

PK

1974

S58

1875



“ By all means let the language of the country be Urdu, that is to say the Urdu of thirty or forty years ago, having for its basis Hindi with a free admixture of all foreign words, for that is the form into which it had spontaneously developed, and eclecticism may be tolerated or even admired, while syncreticism in art must be synonymous with failure.”

“Hindús, and Musalmáns, alike, till very recent times, used one dialect for popular composition, though the Hindús from early association and perhaps also from the nature of the subject which would be mythological would naturally, though not inevitably nor uniformly, use more Sanskrit words, and the Musalmáns, from the nature of their religion, more Persian words. It is now high time that these fanciful distinctions should be again merged into one, and the language of the country, according to universal analogy, be known by name of Hindustání.”

Some objections to the Modern Style of Official Hindustání by F. S. Growse, M. A. Oxn, B. C. S.



صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۳	۷	علامت مذکر	یا اوستے پر زن کو لیے ہوئے کیسے دیکھا ملکہ میں کپڑے پہنے باہر نکلی یا ملکہ کو میں کپڑے پہنے دیکھا تھا لیکن اگر یہ اسم حالیہ تاکید یا استمرار کے لیے آویگا گو مکرر نہ بھی ہو باوجود حالت اول میں ہونیکے شکل ثانی پیدا کر گا مثلاً میں ڈرتے ڈرتے پاس گیا ہم گاتے گاتے سیتے ہیں وہ چکی بت کی طرح بھیجی سکی۔
۷۴	۸	چوری ہو گیا	چوری ہو گیا الفاظ جمع عربی کے فعل کبھی جمع آتے ہیں کبھی واحد معنی جیسا موقع ہو جیسے بہت اسباب جل گیا اور ترقی کے اسباب کیا ہیں اگر بہت سے فاعل ہوں اور سب واحد ہوں فعل کو چاہے واحد رکھیں چاہے جمع جیسے عرب و قفار جاتا رہا اور بزدلی اور کم ہمتی اور بی غیرتی پیدا ہوتی ہیں۔
۱۴۲	۱۰	آنے سے	(۱۰) آنے سے۔
نَسَب			

صحیح

غلط

سطر

صفحہ

دکھلاتا ہو

دکھلاتا ہو

۱۱

۴۷

(۴۷) اسم فاعل حالیہ جس فعل کی حالت دکھلاتا ہو
 اگر اس کے فاعل یا مفعول کا صفت بھی ہو یعنی وہ فاعل
 یا مفعول اس اسم حالیہ کا موصوف ہو تو دونوں
 تذکر و تانیث میں فاعل یا مفعول موصوف کے تابع
 ہونگے مثلاً وہ عورت روتی ہوئی چلی گئی یا اس
 عورت کو روتی ہوئی دیکھا اور دسترخوان بچھا ہوا تھا
 یا دسترخوان کو بچھا ہوا چھوڑا لیکن اگر اسم حالیہ کا
 موصوف کوئی دوسرا ہو اسم حالیہ ہمیشہ واحد
 ظرفیت کی حالت میں آتا ہے گو علامت نہیں رہتی
 اور اکثر لفظ ہو ابھی چھوٹ جاتا ہو مثلاً ساری رات
 تلیچھتے کٹی یا اس رات کو تلیچھتے کاٹا وہ سر نیچے کیے
 کھڑا تھا یا اس کو سر نیچے کیے دیکھا تم بیٹھیہ دکھائے جاتے ہو
 یا کو بیٹھیہ دکھائے جانا بچا ہیہ وہ پیرزن کو لیے ہوئے آیا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
			<p>زندہ ہیں اصل و نفع او کا مجھے ملے گا اور اس اخبار کی کیفیت و دستور اچھا ہے۔</p>
۴۲	۳	حقیق کے	<p>صفات کی۔</p>
۴۴	۱۱	اولیاؤں کو	<p>اولیاؤں کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ عدد کے آگے ایسے الفاظ جو روپیہ مقدار وقت طرف اور طرح کے معنی میں ہوں یا مثل جوڑا اور قطار بہیئت مجموعی ہوں اکثر واحد آتے ہیں لیکن فعل اوں کے جمع رہتے ہیں جیسے ہزار اشرفی دین بیش گز صرف ہوئے چار گھڑی لکین دو طرف اچھی ہیں چار قسم تھیں سو قطار دیکھیں لیکن ہزار اشرفیان دین اور ہزار اشرفی دی بھی درست ہے بہر کیف باقی سب الفاظ جمع آتے ہیں جیسے لاکھ گھوڑے دو سطرین اور گویہ الفاظ کبھی واحد بھی آجا دیں مگر فعل ہمیشہ جمع ہی رہیں گے جیسے دو پیسہ ہیں۔</p>

غلطنامہ اردو صرف و نحو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۷ (حاشیہ)	اور جیسے	اور جس سے
۱۹	۸	(ہوا) یاد گیا	(ہوا)
۱۱	۹	مرامو یا یاد گیا	مرامو
۳۸	۸	سب	سب حروف تہجی
۱۱	۱۱	کسی	کسی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر کئی مضاف ذی موصوفہ مذکر اور مؤنث دونوں قسم کے ہو تو بین علامت نسبت جمع مذکر ہوگی جیسے کلو کے مان باپ اور اس کے زن و فرزند ورنہ جو نزدیک تر ہو اس کے بموجب جیسے اہل و نفع اس کا اور اخبار کی کیفیت اور دستور اور فعل بھی اسی کے مطابق رہیگا جیسے کلو کے مان باپ مر گئے اور اس کے زن و فرزند

حرف	معنی	مثال	حرف	معنی	مثال
پُر	کثرت	پُر پُنام	نِ	نفی	بِشَل
	نقل و حرکت	پُرستھان	اَدھ	کثرت	اَدھ راج
پِرا	مقابلہ	پِرا جی	اَتِ		اُتیکت
اَپ	قلت	اَپیش	مُس	مرح	سپاٹر
سَم	خوبی	سَنسکرت	اَد	رفت	اُدگم
اَن	طبعیت	اَن گامی	اَجھ	عظمت	اَجھشیک
اَو	مقابلہ	اَو گن	پُرست	مقابلہ	پُرستِ باوی
سِن	نفی	نِسندھیہ	پِر	علیحدگی	پِرستِ دن
دُس	ذم	دُسو بھاو	اَپ	بخوبی	پِر پُورن
و	مقابلہ	وِوگ	اَ	قرب	اَپ بن
			آ	غایت	آسمان

معنی میں (ک کٹ) کا (ک ک) گرا کر اور کبھی اوس بچے ہوئے (کت) کو (کٹ) (کٹ) (کٹ) اور (کٹ) سے بدل کر لاتے ہیں اور کبھی ہر شو کو دیکھ بھی کر دیتے ہیں مثلاً گرسے کرت گیش سے کشین پک سے پکوشش سے مشک یکد سے بھن او دیرہ سے ڈیرہ۔ م۔ حاصل مصدر کے معنی میں (کتین) (کتین) لاتے ہیں (ک ک) اور (ک ک) تو بالکل گرجاتا ہو اور باقی کچا (کت) بھی اکثر بدلتا رہتا ہو مثلاً گم سے گت اور بدھ سے بدھ (کٹ) بھی (کٹ) سے بدل کر لاتے ہیں مثلاً چل سے چلن (اُپسرگ یعنی حروف)

یہ حروف اکثر مصادر اور مشتقات کے پیشتر آتے ہیں اور ان کے معنی میں اثر کرتے ہیں

(ک ک) کو (ا ا) سے بدل کے اور (ٹ ٹ) میں بُڑھ اور (ک ک)
 میں سمپہ سارٹ یعنی (ی ی) کو (ا ا) اور (و و) کو (ا ا)
 اور (ر ر) کو (ر ر) کر کے مثلاً گرہ سے گراہ اور گرہ (ٹ ٹ)
 (ی ی) سے بدل کے اور بُڑھ کر کے جیسے گم سے گمی (ن ن) سان
 کو (ا ا) سے بدل کے مثلاً تیج سے یجان گھن کو (ی ی)
 سے بدل کے مثلاً بلس سے بلاسی (ر ر) اور (ا ا)
 سے بدل کے مثلاً بھنج سے بھنگر (ا ا) کا (چ چ) کر کے
 مثلاً دی سے دیال (پ پ) اور (و و) کو (و و)
 سے بدل کے مثلاً نش سے نشور اور ایش سے ایشور (ٹ ٹ)
 کر کے مثلاً پو سے پوتر (ا ا) گن کر کے مثلاً برہ سے برہما
 (ا ا) مثلاً بکاش سے بکاش اور سادھ سے ساوہ - مفعول کے

پڑائی - ۱۵ - کبھی (س) (نا) (م) (یا) (و) لائے

جیسے ٹوم سے ٹومسٹنگ انگ سے انگنا دُڑتے دُرم اور کیش سے کیشو

۱۶ - برابری کے معنی میں (ت) (ت) (لا کر) (ت) (ت) (ت)

دیتے ہیں اور کبھی اور کبھی کچھ تغیر تبدیل کر دیتے ہیں مثلاً ستری سے

سترئوت اور نپس سے پُئوت - ۱۷ - حاصل مصدر کے معنی میں

(ت) (ت) (تا) سے بدل کے (ت) (ت) (ت) (ت) (ت) (ت)

بدل کے اور ابتدا کی بُرہ کر کے اور کبھی (ت) (ت) (ت) لاتے ہیں مثلاً دین سے

دینتا سمر تھ سے سامر تھیلہ اور مور کھ سے مور کھتو - ۱۸ - مفعول کے

معنی میں (ت) (ت) (ت) لاتے ہیں اور سکا (ت) (ت) (ت) گرا دیتے ہیں مثلاً

سکیت سے سنکیت - ۱۹ - صرف کے معنی میں (ت) (ت) (ت) (ت) (ت) (ت)

اگر اگر لاتے ہیں مثلاً نام سے نام مائر یعنی صرف نام

بدل دیتے ہیں یا کچھ اور کا اور ہی کر دیتے ہیں مثلاً پنچ سے پنچم اور چہرے
چہرے تھے۔ ۹۔ کبھی (क्यक) ٹیک) لاکے اور اوسکا (क) کر کے ابتداء

کو بُردہ اور کچھ تبدیل بھی کر دیتے ہیں مثلاً وکشن سے دکشناتہ
۱۰۔ کبھی (इनि) ان) کو (इनी) انی) کر کے لاتے ہیں مثلاً کٹمنے سے کٹمنی

اور یام سے یامنی۔ ۱۱۔ فاعل کے معنی میں (विनि) وین) آتا ہے اور

(वी) وی) سے بدل جاتا ہے مثلاً نش سے نشوی تپ سے تپی

۱۲۔ کبھی (मनुष) منپ) کو (वान) وان) سے یا اگر آخزمین سے اور بنجین

مہو (मान) مان) سے بدل کر لاتے ہیں مثلاً دھن سے دھنوان دھہ

سے بُرہمان آئیش سے آیشٹان۔ ۱۳۔ کبھی (उरच) ارج) کو

(र) سے بدل کر لاتے ہیں مثلاً دھ سے دھہ۔ ۱۴۔ کبھی

(इनि) ان) کو (इ) ای) سے بد کر مثلاً ہست سے ہستی اور پراج

(ठक ठक) لاکر اور او سے (इक) سے بد لکر ابتدا میں برہ کر دیتے

ہیں مثلاً بید سے بید کہ شبد سے شا بد کہ اور لوک سے لوگ کہ ۳۔ کبھی

(ढक ढक) لاکر او سے (ऐय) سے بدل دیتے ہیں مثلاً

گھگنی سے بھاگنیہ اور بنتا سے بنیتہ ۴۔ کبھی (यत) لاکے او

اوسکا (त) گر کے آخر کے سور کو اوسکے آگے والے یجن سمیت گرا

دیتے ہیں اور کبھی کچھ اور بھی تبدل تغیر کر دیتے ہیں مثلاً راجن سے جہ

وامی سے وایو یہ ۵۔ کبھی (ख) لاکر او سے (यिन) بنا دیتے ہیں

مثلاً گل سے گلین اور مل سے ملین ۶۔ کبھی (छ) لاکر اور او سے

(इय) سے بد لکر کچھ اور بھی تغیر تبدل کر دیتے ہیں مثلاً دیش سے

دیشیہ اور بھارت ورٹن سے بھارت وریشیہ ۷۔ کبھی (तिय) دیشیہ

جیسے دوس سے دوشیہ ۸۔ کبھی (डट) لاکر او سے (म) سے

یا سَوَ آئے سے وہ (ر) ہو جاتا ہی مثلاً نہ + گن = نہ گن + نہ + جن =

نہ جن نہ + مل = نہ مل نہ + ار تھک = نہ تھک لیکن (ر) آنے سے

حذف ہو کر اگر سَو نہ ہو گا دیکھ ہو جاتا ہی مثلاً نہ + رس = نہ رس

(تدبہت یعنی اسم سے اسم کا بنانا)

اسم میں حروف ملا کر معنی بدلتے ہیں اوسیکو سنسکرت میں بدھت
کہتے ہیں دیکھو۔ ۱۔ نسبت کے معنی میں اسم کے آگے (अ) (ان) لگا

اور اوسکا (॥) (ن) گرا کر ابتداء میں بُردھ اور آخر میں گن اور

کسی حرف کو حذف کر دیتے ہیں اور بدل بھی دیتے ہیں مثلاً شو سے

اسمین (॥) کی بُردھ (ऐ) (امی) ہوئی بشن سے بیشنوامین (॥)

کی بُردھ (ऐ) (امی) ہوئی اور (उ) (ا) کا گن (ओ) (او) ہو (अव) (او)

بدل گیا ہی طرح من سے مانو بھرت بھارت پُرس سے پُرس اور پُرس سے پُرجانو۔ ۲۔

نون بجاتا ہے (پ پ) کے ساتھ ک نون میم پر مثلاً جگت + ناتھ = جگناتھ

اُت + مت = اُمنت - - (چ چ) (ٹ ٹ) (پ پ) کے آگے

(گ گ) (غ گھ) (ج ج) (جھ جھ) (ڈ ڈ) (ڈھ ڈھ) (د د)

(ب ب) (بھ بھ) (ی ی) (ر ر) (ل ل)

(و و) (ہ ہ) اور سورا نے سے اکثر (چ چ) کا (ج ج) اور

(د د) کا (ڈ ڈ) اور (پ پ) کا (ب ب) ہو جاتا ہے مثلاً شست +

درشن = شستدرشن آب + جہ = اجہ - ۸ - ہر سور کے آگے (جھ جھ)

آنے سے بیچ میں (چ چ) بڑھ جاتا ہے مثلاً پیر + چھید = پیرچھید - ۹ -

(ت ت) اور (د د) کے آگے (چ چ) (چھ چھ) آنے سے وہ ولون

(چ چ) اور (ٹ ٹ) (ٹ ٹھ) آنے سے (ڈ ڈ) اور (ج ج)

(جھ جھ) آنے سے (ج ج) اور (ڈ ڈ) (ڈھ ڈھ) آنے سے (ڈ ڈ)

(او) کے آگے کوئی سوراخ سے آیا ہوتا ہے یعنی (اے) اور کے

ساتھ ملکر (آئی) اور (آئی) کے ساتھ ملکر (آئی)

اور (او) کے ساتھ ملکر (او) اور (او) کے ساتھ

ملکر (او) ہو جاتا ہے مثلاً $اَن = نِیْن + اَک = نائِک$

$پُو + اَن = پُوْن + اَتر = پُوْتَر گُو + اِش = گُویش + پُو$

$اَک = پاؤک + اِنی = بھاؤنی + اَک = بھاؤک$

نیچے لکھے ہوئے نقشے سے ان تمام سوروں کی تعلیموں کا

حال بخوبی معلوم ہو جائیگا پچھلے سوراخ کو اوپر کی سطریں اور پہلے

سوراخ کو بائیں ہاتھ کی سطریں دیکھنے سے جہاں دونوں

ملی ہیں ان دونوں سوروں کی تعلیم کا نتیجہ

مل جائیگا

ساتھ ملکر (آ) اور (ا) (ب) ملکر (آ) ہو جاتا ہو مثلاً ایک +

ایک = ایک پرم + ایشوریہ = پریشوریہ + ایلو = تھووما + ایشوریہ

میشوریه سندر + اودن = سندرودن هما + او شدر = موشدر پریم +

اوشده = پرموشده + اوداربه = نموداربه + دَش + رِن = دشارِن - ۴-

ہر سو یاد رکھ (۱۲) (۱۳) کے آگے دوسرے قسم کے سور آئے ہیں ہوتا ہے یعنی (۱۴)

اوسکے ساتھ ملکر (ی) او (ز) اوسکے ساتھ ملکر (و) او (ح) اوسکے ساتھ

ملک (۲) ہو جاتا ہے مثلاً $\text{آپ} = \text{میں} + \text{آؤ} = \text{ایاؤ} + \text{پرت} + \text{اُپکار}$

پرتیکارن + اُون = نیون پرت + ایک = پرتیکات + ایشوریہ = ایشوریہ

گوئی + ارٹھ = گوپیٹھ + دیوی اُم = دیویا گم سنگھی + اکت = سکھیت اُن +

ای = انویس + اگت = سوگت ان + ات = انوت + جھرتز = نش = جھرتز انس +

ایشن = انوشین وہ + ایشور = ویشور یہ سرلو + اب = سرلو اب - ۵۔

مرز	نام و تلفظ	تج	الحاق		مرز	نام و تلفظ	تج	الحاق		مرز	نام و تلفظ	تج	الحاق	
			نشان	شال				نشان	شال				نشان	شال
ذ	ر	ا	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ط	رہ	ا	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ	بھ
ک	رہ	ا	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ع	رہ	ا	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی
ن	رہ	ا	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	رہ	ا	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
د	رہ	ا	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
ذ	رہ	ا	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ن	رہ	ا	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
پ	رہ	ا	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ف	رہ	ا	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ

(تفصیل)

جس طرح عربی میں تعطیل ہوتی ہے اسی طرح سنسکرت میں سندھیدھ ہوا کرتی ہے
 دیکھو جو ب-ا- ایک قسم کے سورہ ہو یا دیگر کچھ اکٹھا ہوتے ہیں وہ دونوں ملکر
 ایک دیگر کچھ سورہ ہو جاتے ہیں مثلاً یرم + ارتھہ = پرارتھہ شو + آئی = شو آئی

لیکن صرف آخر میں ملنے سے ماترا کملاتے ہیں اور نشان کے طور پر لکھے جاتے ہیں
 بیچن میں عمودی خط یعنی سب سے پچھلا حصہ زبر کا نشان ہو دینا اگر
 حروف تہجی کا پڑھنا گویا زبر کی تختی کا پڑھنا ہے جب سب کان کرنا منطور ہو تا ہے
 زبر کا نشان بشرط مثلاً (ب ۱ اور ب ۲) لگا کر کاٹ دیتے ہیں لیکن بلا
 ضرورت خاص تحریر میں ہر وقت اسکا امتیاز نہیں رکھتے ہیں جس وقت ایک
 بیچن کسی دوسرے بیچن سے ملتا ہے وہ زبر کا نشان بالکل دور ہو جاتا ہے
 سور کتابت میں کبھی کسی کے ساتھ نہیں ملتا ہے (۳ ۴ ۵) جلد بولے
 جانے کے باعث ہر سو کملاتے ہیں اور باقی سور دیر گھسے جاتے ہیں دیو
 ناگری میں بڑی خوبی ہے کہ گو لکھنے میں ذرہ دیر لگتی ہے ہر ایک حرف جدا
 بائیں سے دہنے کو لکھا جاتا ہے اور جسکا نام ہے وہی اسکا تلفظ بھی ہوتا ہے
 نقشہ ذیل سے بالکل حال منکشف ہو جائیگا اور مطلق شک باقی نہ رہیگا

بنا یا میں (و) کو (ی) سے بدل کر اُسکے زیر کو زیر کر دیا وصف سے صفت
 (و) کو گرا کر (ت) بڑھا دیا لیکن ایسے الفاظ اردو میں بہت کم آتے ہیں لیکن
 طوالت کے خوف سے زیادہ نہیں لکھا

باب دوم

سکرت

دیوناگری میں حروف تہجی جنکا یہاں مذکور ہے چوالیس ہیں اور ان میں پہلے گیارہ
 سَوَر اور پچھتے تین تین کھاتے ہیں سَوَر وہ جو بلا مد و غیرے خود بولے جا
 اور تین جو بلا مد و سَوَر ہرگز نہ بولے جا سکیں سَوَر بالکل کام حرکات یعنی زیر پر
 اور حروف علت ساکن یعنی الف واو یے کا دیتے ہیں اور تین کے ساتھ
 (॥ ल ल क्क) ان تین سَوَر کو کا شاذ و نادر اردو میں کام پڑتا ہے اور اُن سَوَر (و) اور (ک)
 (:) کا بالکل کام نوں ساکن اور ہائے ساکن سے نکل جاتا ہے اسی باعث ان پانچوں کو
 یہاں شمار سے خارج رکھا ورنہ حروف تہجی اصل میں انچاس ہیں

اور استعانت اور ایفاء اور استفیاد سے افادت اور استفادت۔ م۔ اعربی

الف لام کے بعد جب (ت) (ث) (د) (ذ) (ر) (ز) (س) (ش) (ص) (ض)

(ط) (ظ) (ل) (ن) آتے ہیں الف لام کا لام لکھنے میں باقی رہتا ہے لیکن

پڑھنے میں ٹپھا وہی جاتا ہے جو اس کے بعد آتا ہے اور دوسرے الفاظ کے ساتھ

ملنے سے اس کا الف بالکل تلفظ میں نہیں آتا ہے مثلاً التقدير اور بالتقدير

التقدير اور بالتقدير۔ ۱۵۔ دو چار تعلیلین اور بھی (و) (ی) (ا) کی کہیں

ہو جاتی ہیں مثلاً اسامو سے اسامی میں (و) کے پہلے زیر تھا (ی) سے

گیا قوام اور رِواض سے قیام اور ریاض میں اور دُنا سے دنیا میں بھی (و)

(ی) سے بدل گیا اور مَضُو اور مَرْمُوی سے مَرَضی (جو مرضی بولا جاتا ہے)

اور مَرْمِی میں (و) اور (ی) کٹھے آئے پہلا ساکن تھا ضمہ کو کسر سے بدل کر

(و) کو (ی) بنا دیا ایوام سے ایام میں بھی (و) کو (ی) بنا دیا اور برا سے

اَوْعَا اور اِزْتِیَاد سے اِزْدِیَاد اور اِکْر (ماظفا) اُونِیْکے عَلِی التَّرْتِیْب (ماظفا)
 بنا دیونِیْکے جیسے اِطْرَاد اِطْلَام اور اِذْکَار سے اِطْرَاد اِطْلَام اور اِذْکَار -۱۱-
 عَرَبِی مِیْن دُوسَاکُن جَمْع نَہِیْن تَہِیْن اِیْسِی بَاعِثْ جَب کِیْسِکِی کُوفِی حَرِکَتْ دُور کُرنَے
 دُوسَاکُن جَمْع ہُو جَاوِیْن تُو اِیْکِ کُو گِر اَدِیْتِے ہِیْن مِثْلًا مَقْدُول سے مَقُول -۱۲-
 عَرَبِی مِیْن جَب اِیْکِ لَفْظِ کَے دِیْمِیَان اِیْکِ ہِی حَرْفِ مَتَحَرِّک مَکْر رَا تَا ہِے پَہْلَا سَا
 ہُو جَا تَا ہِے مِثْلًا عَدُوْد سے عَدُوْد اور اِکْر اَوْن دُو نُوکَے قَبْل کُوفِی سَاکُن سَبْکُوْن غَیْر
 لَازِم ہُو تَا ہِے مَتَحَرِّک اَوْل کی حَرِکَتْ کا اَوْنِیْر تَقَال ہُو جَا تَا ہِے مِثْلًا مَفْرَع سے مَفْرَع اَوْنِیْر
 مِیْن (ص) کَا زِیْر (ا) پَر نِہِیْن مَتَقَل ہُو سَکِیَا اِیْسِی لِیْے حَذْف ہُو کَر خَا نِیْگِیَا
 جَوَابْ خَاص لُجَا جَا تَا ہِے -۱۳- (و) اور (ی) (ع) کی جگہ جَب اِفْعَال اور
 اِسْتِغْفَال کَے وَزْن پَر اِکْر دُوسَاکُن جَمْع ہُونِے کَے بَاعِثْ گِر جَاتَے ہِیْن
 اَخْرِیْمِیْن (ت) بُرْہَا دِیْتِے ہِیْن مِثْلًا اِعْوَان اور سِتْعَوَان سے اِعَانَت

مثلاً مُخْتَارٌ اور مُخْتَرٌ سے مُخْتَارٌ - ۷ - (و) ساکن ماقبل مکسور (ی) ہو جاتا ہے

مثلاً اَوْفَا سے اِيفَا - ۸ - (و) اور (ر) جب بجائے (ل) تفاعل او

تفاعل کے وزن پر آونگے قبل مکسور ہو کر (ی) ہو جاونگے مثلاً تَمْنُو

وَتَقَاضُو تَبَرُّو تَمَالُو تَمْنُو وِتَقَاضُو تَبَرُّو تَمَالُو لیکن فارسی دال

بعض مواقع میں مکسور کو مفتوح کر کے (ی) کو الف بنا لیتے ہیں مثلاً تَمْنَا

وَتَقَاضَا وِتَبَرَّا - ۹ - (و) اور (ی) متحرک قبل ساکن کی حرکت اونکے ماقبل

پر منتقل کر دیتے ہیں اور اگر کسر ہو (و) کو (ی) اور اگر ضمہ ہو (ی) کو (و)

بنادیتے ہیں مثلاً مَقُومٌ سے مُقِيمٌ اور مُقِنٌ سے مُوقِنٌ - ۱۰ - (و) جب بجائے

(ف) افتعال کے وزن پر آتا ہے (ت) ہو جاتا ہے مثلاً اَوْتَحَادٌ سے اِتِّحَادٌ

اور اگر (ص) اور (ض) آوگیا (ت) کو (ط) بنا دگیا مثلاً اِصْتِبَارٌ اور اِضْطِرٌّ

سے اِصْطِبَارٌ اور اِضْطِرٌّ لیکن اگر (د) یا (ر) آوگیا (و) بنا دگیا مثلاً اِدْتِغَا

غیر مناسب حرکت کے پہلے پیچھے آنے سے بدل جاتے ہیں اور کبھی گرج بھی جاتے ہیں

اسی طرح اور بھی بعض حرف بعض حرفوں کے بعد آنے سے بدل جاتے ہیں

اور کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں دیکھو۔ ۱۔ (و) اور (ی) جب الف کے بعد آئیں گے

ہمزہ ہو جائیں گے مثلاً قاول اور فایض قائل اور فایض ۲۔ فارسی میں

آخر کے ہمزہ کو گرا دیتے ہیں صرف بوقت اضافت باقی رکھتے ہیں سو بھی کہتے

میں (ی) کے ساتھ لکھتے ہیں اور تلفظ میں ہمزہ کے ساتھ پڑھتے ہیں مثلاً

بقا سے بقا اور بقای نام ۳۔ (و) اور (ی) جب بجا (ل) ماقبل مکسور آئیں

(ی) ہو جاوین مثلاً خالو اور قاری سے خالی اور قاری ۴۔ (ی) جب بجا

(ع) مفعول کے وزن پر آوگی (و) گر کر (ی) ماقبل مکسور ہو جائیگی مثلاً میرٹو

سے فرید ۵۔ (و) جب بجا (ل) مفعول کے وزن پر آوگا حذف ہو جائے گا

مثلاً مدعو سے مدعو ۶۔ (و) اور (ی) متحرک ماقبل مفتوح ہمیشہ الف ہو جائے ہیں

(ی) زائد نہیں کرتے مگر لام کے بعد ہا مفتی زیادہ کرتے ہیں جیسے اوستا
 اساتذہ اور تلمیذ سے تلامذہ تیسرے یہ کہ واحد کا دوسرا حرف اگر الف یا (ی) ہو
 تو وہ جمع میں واو ہو جائیگا جیسے طالب طالبات اور میران سے موارین اور
 دیوان سے دواوین اور خاص سے خواص غرضکہ اس قاعدہ جمع سے ہر
 کے اسم کی جمع بن سکتی ہو خواہ اسم فاعل ہو یا اسم مفعول یا آلہ یا طرف یا اسم
 تفضیل یا جامد یا مصدر یا صفت مشبہ میں وزن فعیل کی جمع اس وزن
 نہیں آتی اسمیں مذکر و مونث و واحد و جمع یکساں ہیں بلکہ فعلیت کی جمع
 قاعدہ بنتی ہو خواہ اسکی (ہ) مفتی ہو یا (ت) پڑھی جاتی ہو جیسے دقیقہ کی تلق
 اور ہمیکہ کی جرئم اور حقیقت کی حقائق اور فضیلت کی فضائل

(تفصیل)

عربی میں (لا) (و) (ی) جنکو حرف علت کہتے ہیں صیغہ بنانے کی وقت وزن

جس اسم چار حرفی کی جمع چاہو اسکے اول کے دو حرفوں کو فتح دو اور او
 بعد ایک الف زیادہ کرو اور تیسرے حرف کو یعنی الف کے مابعد کو کسرہ دیکر آخر
 حرف میں ملاؤ جمع کا صیغہ ہو جاوے گا جیسے کتاب سے اگر جمع بناوین تو ہم
 اور کان کو فتح دیکر الف بڑھایا اور (ت) اور (ب) کو کسرہ سے ملایا کتابت
 اسی طرح مصدر مصاد اور اکبر سے اکابر اور اگر اسم مذکور پانچ حروف کا ہوگا
 تب بھی جمع اسی طرح بنیگی اور پانچو ان حرف گر جاوے گا جیسے مدرسہ سے مدرس
 اور مکرمت سے مکارم اور اس قاعدہ میں تین یا تون کو یاد رکھنا چاہیے آیت
 کہ چوتھا حرف اسم چار حرفی کا اگر الف ہوگا تو وہ جمع میں (ی) ہو جاوے گا
 جیسے اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ دوسرے یہ کہ چوتھا حرف اسم پانچ حرفی
 کا اگر حرف علت ہوگا تو جمع کے صیغہ میں قبل آخر ایک (ی) زیادہ ہوگی
 جیسے مصباح سے مصابیح اور مکتوب سے مکتوبات و تقریر سے تقریرات کبھی

ہی پھر فاعلت و تفعّل کبھی فعال	جیسے مصاحبۃ تقبل کبھی قبال
تفاعل اور استفعال کو جان	تعارف اور استفعال پہچان
رکھو یا دایک اور بھی فعلتہ	مثال او سکی ہی ترجمہ شعبۂ
جو پوچھو تو باقی کہوں میں تفعّل	مثال او سکی کہتا ہوں تم سے تضرع

(اوزان جمع)

حُمُوشْن فِرْقَ فِصٍّ وَصَدِّقًا جَلَّ	طَلَّابٌ طَلَّبَ وَطَلَّبَتْہِ بُعَاةَ مَالٍ
نِسْوَانٍ اَوْدَهَرَا لِي شَعْرًا كَبْهِي نَصَارِي	خُدَّانِ فُلُوسٍ كَابِرُ مَرْضَى كَبْهِي سَكَرِي
قَرَدَتْ كَبْهِي اَنَابِي تَمْسِي كَمِيْنِ سَائِلِ	ضَرْبِي اَكُو اِهْلِي رَهِي نِيْسَا هِي اِيْكِي اَوَّلِ
اَقَالِيْمٍ اَوْتَجَارِبِ هِي تَمَارِشِلِ	قَرَا طِيْسٍ اَو مَسَاجِدِ هِي مَسَاكِيْلِ
مَلَاكِيْكِ هِي اَسَا تِزْدِ هِي فَلَاسِلِ	بَلَاغِيْنِ جَمْعِ كِي اَوْزَانِ حَاصِلِ
جَمْعِ قَلْتِ كِي سَنُو چَارَانِيَةِ	اَفْعُلْ اَو اَفْعَالِ فَعَلْتِ اَفْعَلْتِ

وزن		مثال		وزن		مثال	
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
فَعَّلَ	فَعَّلُوا	ضَرَبَ	ضَرَبُوا	رَجَلَ	رَجَلُوا	ضَرَبَ	ضَرَبُوا
فَاعِلٌ	فَاعِلُونَ	أَوَّلَ	أَوَّلُوا	طَلَّبَ	طَلَّبُوا	أَوَّلَ	أَوَّلُوا
		أَقْلِمَ	أَقْلَمُوا	طَلَّبَ	طَلَّبُوا	أَقْلِمَ	أَقْلَمُوا
		أَنَسَ	أَنَسُوا	طَلَّبَتْ	طَلَّبَتِ	أَنَسَ	أَنَسُوا
		تَجَرَّبَ	تَجَرَّبُوا	بَغَى	بَغَى	تَجَرَّبَ	تَجَرَّبُوا
		تَمَثَّلَ	تَمَثَّلُوا	شَاعَ	شَاعَ	تَمَثَّلَ	تَمَثَّلُوا
		تَوَارَعَ	تَوَارَعُوا	كَوَّاهِلَ	كَوَّاهِلُوا	تَوَارَعَ	تَوَارَعُوا
		قَرَّطَ	قَرَّطُوا	شَاهَدَ	شَاهَدُوا	قَرَّطَ	قَرَّطُوا
فَعَالٍ	فَعَالُونَ	سُلْطَانَ	سُلْطَانُوا	نَضَارَى	نَضَارَى	سُلْطَانَ	سُلْطَانُوا
فَعِلٌ	فَعِلُونَ	شَيْطَانٌ	شَيْطَانُونَ	فُلُوسٌ	فُلُوسٌ	شَيْطَانٌ	شَيْطَانُونَ
فَعِلٌ	فَعِلُونَ	صُنْدُوقٌ	صُنْدُوقُونَ	عَلِمَ	عَلِمَ	صُنْدُوقٌ	صُنْدُوقُونَ
فَعِلٌ	فَعِلُونَ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدُونَ	بُرُوجٌ	بُرُوجٌ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدُونَ
فَعِلٌ	فَعِلُونَ	مَكِيلٌ	مَكِيلُونَ	مَلُوكٌ	مَلُوكٌ	مَكِيلٌ	مَكِيلُونَ
أَفْعَلٌ	أَفْعَلُونَ	أَسَازَ	أَسَازُوا	أَكَابَرُ	أَكَابَرُ	أَسَازَ	أَسَازُوا
أَفْعَلَانٌ	أَفْعَلَانُونَ	فَلَّاحٌ	فَلَّاحُونَ	سَكَّرَ	سَكَّرَ	فَلَّاحٌ	فَلَّاحُونَ
فَعْلَةٌ	فَعْلَتُونَ	بَلَّغَ	بَلَّغُوا	قَرَدَ	قَرَدَ	بَلَّغَ	بَلَّغُوا
فَعْلَاتٌ	فَعْلَاتُونَ	جَوَّاهِرٌ	جَوَّاهِرُونَ	رَسَّالٌ	رَسَّالٌ	جَوَّاهِرٌ	جَوَّاهِرُونَ

(عربی جمع کے وزن اور مثال)

[illegible]

ملاتے ہیں اور کمزائد کہتے ہیں عربی میں تمام صیغے وزنوں پر کہ مثل نمونہ تفریق

نبتے ہیں (ن) (ع) (ل) کو اصلی مان کر تمام وزن اور نحس سے بنالیتے ہیں

اگر کبھی شاذ و نادر جاوے پانچ اصلی حرفوں کا کام پڑ جاتا ہے تو ان میں سے (ل) کو

دو یا تین بار کام میں لاتے ہیں اور حرف اکثریات ہی رہتے ہیں اور وہ (ا)

(ت) (س) (م) (ن) (و) (ی) ہیں مثلاً کاتبت لکھنے کے معنی میں بنو

کے وزن پر مصدر ہے اس میں (ک) (ت) (ب) اصلی ہیں اور (ا) (ت) زائد اگر فاعل

کے وزن پر اس کا اسم فاعل کاتب بناوین صرف الف زیادہ کر دینا پڑے گا اور مفعول

کے وزن پر اسم مفعول یعنی مکتوب میں (م) اور (و) اگر کوئی پوچھے کہ قاتل

اور مقتول میں کون کون سے حرف اصلی ہیں اور کون کون سے زائد فاعل

اور مفعول کے وزن پر قول کر فوراً بتلا دو کہ قاتل میں قتل یعنی (ق) (ت)

(ل) اصلی ہیں اور (ا) زائد اور مقتول میں اصلی ہی اور (م) اور (و) زائد ہیں

پھوڑا پھٹکری سب کا ایک ہی مصدر سنسکرت میں سچھٹ ہو اور فارسی
لفظ دختر جسکی انگریزی داتر (Daughters) ہے دہتری کی جو دو،
کے معنی میں سنسکرت مصدر وہ سے نکلا ہو خرابی ہو اسطرح کے پنڈت اور مولوی
اوسے قسم کے آدمیوں میں گنے جائینگے جو طرح کی مٹھائی اور کھانے کھاتے چلے
جاویں اور ذرہ بھی نہ سوچیں کہ وہ کن چیزوں سے کس طرح پر بنے ہیں اور انسانی
صحت اور تندرستی پر بڑا بھلا کیسا اثر کرتے ہیں

باب اول

عربی

عربی مصدروں کے حروف جو اپنے وزن کے (ف) (ع) (ل) کے مقابل ہوتے ہیں
اصلی اور مادہ کہلاتے ہیں تین سے کم نہیں ہوتے اور اردو استعمال میں اکثر
چار سے زیادہ بھی نہیں آتے ہیں جدا جدا صیغوں کے بنانے کے لئے جو حروف و آوازیں

تو جو کچھ تھوڑا سا سنسکرت اور عربی کا جو فارسی ترکی انگریزی وغیرہ کے مقابل
 میں نہایت قدیم اصلی اور خالص زبان گنی جاتی ہیں لفظوں کی ترکیب کا بعد
 جہاں تک ہم کو اوسکا اپنی بول چال میں کام پڑتا ہو لکھنا ضرور ہوا زیادہ
 دونوں زبانوں کی صرف و نحو پڑھنے معلوم ہو سکیگا کون ایسے نپٹت ہیں
 کہ عربی لفظوں کی جورات دن زبان پر پڑتے ہیں اور جنکو بغیر بولے کبھی نہیں رہ
 حقیقت اور ماہیت جاننے کی خواہش نکرین انتقال کا مادہ نقل نہ جاتا ہو
 آنت کال کا معرب اور مخدوم کو خدمت کا مفعول سمجھ کر اوسے کھدوم کا ک
 بتلاوین اور ایک پنجابی برہمن دیوتا کی طرح جو مطلب کو متبل تلفظ کرتا تھا
 اور اوسکے معنی مت بل یعنی عقل کا زور بتلاتا تھا ہنسے جاوین یا کون ایسے
 مولوی ہیں جو دعویٰ ہمہ دانی کا رکھیں اور نہ یہ جانتا چاہیں کہ چھوٹا بھٹونا
 پھاڑنا پھٹنا پھٹکنا پھڑکنا پھڑکھڑانا پھاٹ پھاڑ پھٹ پھٹک پھاٹ پھٹکی

خالی کرنا چاہتے یا فارس میں جیسی زبان کنیخسرو اور کسری کے عہد میں

بولی جاتی تھی اور سکے بولے جانے کی سعی کرے پس جت بات پختہ ^{نظمی} کھڑ

کہ ہماری زبان میں سنسکرت اور عربی فارسی کے چاہے صحیح چاہے غلط

سے لفظ ملے ہیں اور اب اونسے چھٹکارا بھی ممکن نہیں ہے بلکہ وہ ہماری

زبان کے ایک جزو عظم بن گئے ہیں جیسا کہ اگلے شاعر لوگ برابر کہتے چلے آئے ہیں

(شکوہ سنسکرت) سنسکرتن پکر تین چو سور سین چ ماگدھم پارسیک

میں بھرنش بھاشا یا لکشان شٹ (دو ہا بھا کھا) انتر بیدی ناگری

گوٹری پارس دیس اور عربی جامی بلو مشرت بھا کھا بیس برج بھا کھا

بھا کھا رچر کوہ مت سب کوئی بلو سنسکرت پارسیو ات سی سکھ جو ہوئی

۱۷ (کنخسرو کی فارسی) آدم واریوش کشتا پیجیہ وژک کشتا پیجیہ کشتا پیجیہ نام کشتا پیجیہ و پیجیہ

و سپر نام کشتا پیجیہ امیا یا مہیا وژکا یا داریبی (حال کی فارسی) من دارا بادشاہ بزرگ

بادشاہ شاہنشاہ بادشاہ تمام ممالک آبادان پشت پناہ این بزرگ فرلوم

انگریزی کے برابر کسی دوسری زبان میں پر دیسی لفظ نہیں ہیں لیکن جو
 علما فضلا خوب جانتے ہیں کہ زبان کسی کے بنانے سے ہرگز نہیں بن
 سکتی
 ہر طبعی اور لادبی قانون اور قاعدے کے مطابق ہاٹ بازار اور سرکار دار
 میں جو بولی جاتی ہو وہی ماننی پڑتی ہو فارسی بولی کا بھی حال انگریزی کا
 سا ہو مگر ایسی عجیب عقل والا کوئی نہیں جو اسکو عربی اور ترکی لفظوں سے

لے نمونہ کے لئے انگلستان کے بڑے بادشاہ الفریڈ کی انگریزی اب حال کی انگریزی کے
 ساتھ دو سطر لکھتے ہیں (King Alfred's English)
 "he sceal he moht unalýfedes don,
 ac that thatte oðre menn unalýfe=
 =des doth he sceal wepan swæ
 swæ his agne scýlde". (Modern
 English) Nor shall he nought
 unallowed (unlawful) do, and
 that that (that which) other
 men unallowed do. he shall
 weep so so (as) his own guilt. —

پنڈت جی پھر اونھین ویسے ہی کھڑے سنگھاڑے کی طرح نیکیے پتھر بنانا
 چاہتے ہیں جیسے وہ ندی میں پڑنے سے پہلے پہاڑ سے ٹوٹے وقت رہتے ہیں
 اور مولوی صاحب اتنے عین قاف کام میں لانا چاہتے ہیں کہ بیچارے کو
 بکھلاتے بکھلاتے اونٹ ہی بن جاتے ہیں لیکن تماشایہ ہو کر اوہ تو مولوی صاحب
 یا پنڈت جی ایک لفظ صحیح کرتے ہیں یا پر دیسی ہونے کے تصور میں اس سے
 کالے پانی جانیکا حکم دیتے ہیں اور اوہرت تک لوگ سو لفظوں کو بد لکھ
 کچھ کا کچھ بنا ڈالتے ہیں یا پر دیسیوں کو گھر میں گھسا کر اپنا مثبتا لڑکا
 بنا لیتے ہیں ہندی زبان کا فارسی عربی ترکی اور انگریزی لفظوں
 سے خالی کر نیکی کوشش ویسی ہی ہو جیسے کوئی انگریزی کو یونانی
 رومی الیمانی وغیرہ پر دیسی لفظوں سے خالی کرنا چاہے یہ جسطرح
 وہ ہزار برس پہلے بولی جاتی تھی اوس کے اب بولے جانے کی تدبیر کرے

پس اردو یعنی حال کی ہندی یا ہندوستانی کی جڑ ہم ہی لوگ ہیں اگر یہ سب
 پر ویسی ہمارے اس زمانے کی بولی کی جڑ ہوتے تو اس میں ہکو فارسی عربی
 انگریزی کے غلط لفظوں کے بل اپنے ویسی الفاظ غلط اور کچھ کے کچھ جیسا اوٹھین
 وے پر ویسی تلفظ کرتے ہیں ملتے غرض مولوی اور پنڈت دونوں کی بڑی
 بھول ہے کہ ایک تو سوائے فعل اور حرفوں کے باقی سب الفاظ صحیح فارسی
 عربی کے کام میں لانا چاہتے ہیں اور دوسرے صحیح پاٹن کی ٹکسوں کے
 کھرے کھرے سنسکرت کو یا یہ جو ہزاروں برس سے ہم ہی لوگ ہزاروں جانوروں
 کے باعث ہزاروں تبدل و تغیر اپنی زبان میں کرتے چلے آئے ہیں وہ ان کے
 رتی بھر بھی لحاظ کے لائق نہیں بلکہ اس طبعی اور لادبی قانون اور قاعدہ
 کی اونکے آگے کچھ گنتی ہی نہیں سخت مشکل سنسکرت لفظ جو ہزاروں برس
 دانت ہو ٹھہر چیبھ سے ٹکراتے ٹکراتے گول مٹول بھاڑی ندی کی ٹیٹا بن گئے ہیں

انگریزی	پراکرت ہندی	انگریزی	پراکرت ہندی	انگریزی	پراکرت ہندی
Point	پینٹ	Tandem	ٹم ٹم	Button	بوتام
Special	اسپیشل	Engine	انجن	Bottle	بوتل
Stamp	اسٹام	Box	بکس	Bag	بیگ
Lamp	لمپ	General	جنرل		
Pencil	پنسل	Lord	لاٹ		

اسمین شک نہیں کہ افغانی ایرانی تورانی مسلمان بھی جب ہندی بولنا چاہتے تھے ناچار بہت سے فارسی عربی الفاظ اوسمین بولا کرتے تھے فرق انسانا الیہ تھا کہ یہ اونکا تلفظ جیسا اب بھی ظاہر دکھائی دیتا ہو صحیح کرتے تھے اور ہاں غلط اور کچھ کا کچھ بنا کر اسی طرح انگریز لوگ انگریزی الفاظ کا تلفظ ہمیشہ صحیح ہی کرتے ہیں مگر یہاں والے غلط تلفظ کر کے اونہیں کچھ کا کچھ بنا لیتے ہیں

حب انگریز بہادر آئے اور ہندو مسلمان ان کے تابع ہوئے سب لوگ انہیں کے
 انگریزی الفاظ جانتے جیسے معلوم ہیں اور بچپن میں کام لانے لگے ہم دیکھتے ہیں
 جو بہری انگریزوں کے سامنے اپنے جواہر و نکو انگریزی ناموں سے پکارتے ہیں سنا
 سونے چاندی کا فرق انگریزی ناموں سے بتلا ہیں ان کے انگریزی نام سے کھلاتے ہیں
 خانسا مان خدمتگار چیرا سی کیا شاگردیشی والے اور کیا بازاری دوکاندار اور معا
 مقدمے والے سیکڑوں انگریزی الفاظ اپنی بولی میں ملاتے جاتے ہیں بلکہ سہین
 اپنی نہایت بگلی سمجھتے ہیں اس قسم کے کئی ایک انگریزی لفظ بھی نیچے لکھ دیے جاتے ہیں

انگریزی	پُرکرت ہندی	انگریزی	پُرکرت ہندی	انگریزی	پُرکرت ہندی
Number	نمبر	Acree	ڈگری	Long = cloth	نین کاٹ
Almira	الیمیری	Note	نوٹ	Break = van	برکھچان
Lantern	لاٹرن	Tax	ٹیکس	Signal	سگنل

ملانے لگے گویا اردو کی جڑ جانے لگے وہ بھی کئی ایک نیچے لکھے جاتے ہیں

فارسی عربی یا ترکی	پُر اکرت ہندی	فارسی عربی یا ترکی	پُر اکرت ہندی	فارسی عربی یا ترکی	پُر اکرت ہندی
اُذنبک	اجبک	مبنا	مبنا	ضعف	جا بھہ
کاہل	کہلانا	دھ	ڈو بھہ	قفل	کلپھی
باغیچہ	گیچہ	جھینر	دیج	مستعدی	مسدی
سلفچی	چلچلی	تاب	تاو	مد	مدت
روشن	روس	صحیح	سی	دیوار	دوال
منیب	منیم	گلابہ	گلاوہ	پاسنگ	پینگا
دستخط	دسکت	وداع	بدا	بیانہ	بیانہ
فارغ خطی	پھاڑتی	وہم	بہم	دایہ	دائی
فیون	اپھیم	خرچ	کھری	خریطہ	کھلیتہ

سنگرت	پُرکرت ہندی	سنگرت	پُرکرت ہندی	سنگرت	پُرکرت ہندی
کتھن	کھنا	اشت	اٹھ	پاداؤن	پون
گھٹن	گھڑنا	تربودش	تیرہ	آردھہ	آدھا
اتھان	اٹھنا	چتروشی	چودس	سپاد	سوا
پراپن	پانا	پنچاشت	پچاس	سارہ	ساٹھ
پالنن	پالنا	شت	سو	دوگن	دونا
شٹ	چھہ	پاد	پاؤ		
سپت	سات	ترتیش	تہای		

جب افغانی اور ایرانی تو رانی مسلمانوں نے فتح پا کر ہندوستان میں عمل

دخل کیا تو اسی قانون اور قاعدہ طبعی اور لادہی کے بموجب یہاں والے

آریہ اور ان آریہ اونکے فارسی عربی ترکی الفاظ اپنی پُرکرت ہندی میں

سنسکرت	پراکرت ہندی	سنسکرت	پراکرت ہندی	سنسکرت	پراکرت ہندی
اگن	آگ	بندھیا	بانجھہ	شالہی	سیمل
پرگن	پرگنہ	ورتک	بہیڑ	اشتم	امس
پڑنالی	پنالہ	ورتیکا	بتی	آشہ	آسنو
پرت باسی	پڑوسی	وردھ	ٹبرہئی	ایدیش	ایسا
یوگیہ	جوگ	آمر	آنب (آم)	کیدرش	کیسا
ستہ	سچ	تامر	تانبا (تام)	شکشن	سکلنا
نرتیہ	ناج	چورن	چورا	یدھ	جوجھنا
ادیہ	آج	پورن	پورا	بہہ	بوجھنا
ودیت	بجلی	پراگھوٹن	پانہنا	گھوٹن	گھوٹنا
مدھیم	مجھنا	سورن	سونا	مرٹن	مرنا

سنکرت	پُر اکرت ہندی	سنکرت	پُر اکرت ہندی	سنکرت	پُر اکرت ہندی
کُروش	کوس	بُھنڈ	ہندی	سُکندھہ	کھار
کُشار	کھار	رُندا	راند	پُرتھر	پتھر
مکشیکا	مکھی	شُٹ	سانڈ	سُتن	تخن
اُدوڑھا	دُٹھا	گُھنٹک	گوٹھٹھ	ہرِدر	ہدی
نِشانی دُور	سارھو	کُٹھار	کھاری (کھاری)	مُشٹ	متھی
نُخل	نینولا	سَو بھاگیہ	سُھاگ	کاشت	کاٹھہ
دوڑھہ	دہی	بُھگنی	بھن	رُشٹ	روٹھا
بُڈھر	بہرا	کِپتھہ	کیت	گُوشٹ	کوٹھا
گودھوم	گوبھو (گیہو)	کُج	کیرا	مارگ	مانگ
بُھاڈ	ہانڈی	اُدگار	اگال	اَرچ	آنج

سنکرت	پراکرت ہندی	سنکرت	پراکرت ہندی	سنکرت	پراکرت ہندی
کون	نون	سُجھاگ	پُچھکاری	نارکیل	ناریل
بارو	بادل	شکٹ	چھکڑا	سُچی	سوئی
گر بھٹی	گاجن	پرنیک	پلنگ	بام	بیان
ابھینتر	بھیترا	گنجک	کبھی	دھوم	دھوان
شوشائی	سسال	گریٹ	کیڑا	کوپ	کوا
آشری	اسرا	پجھاگ	بھاڑا	دیپ	دی آ
بُہو	بہو	گھوٹک	گھوڑا	آملک	آنولہ
پارشو	پاس	گپاٹ	کواڑ	نُشیاں	سانولہ
مہیش	بھینس	گھات	گھاو	سوامن	سائین
دُوربا	دوب	ستپنی	سوتن (سو)	ششک	سوکھا

پُر اکرت ہندی بن گئے ہیں نیچے لکھتے ہیں لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ
 ایک بارگی ایک شکل سے دوسری شکل کے بن گئے بلکہ اسی واسطے ہننے لکھ دیا
 کہ بنتے بنتے بن گئے دیکھو پُر اکرت صرف و نحو وغیرہ پرانی پوتھویوں سے ظاہر
 کہ شتھل سے سڈھل ہوا اور تب اوسے سے ڈھل اور ڈھیلانگیا استھ سے
 مشک سے متھو اور دگدھہ سے دودھ ہوا اور پھر زمانہ پا کر اوسے سے ہری
 ماتھا اور دودھ بن گیا

سنسکرت	پُر اکرت ہندی	سنسکرت	پُر اکرت ہندی	سنسکرت	پُر اکرت ہندی
شتھل	ڈھیلان	آن آریہ	اناری	آنہر	ایٹری
استھ	ہڈی	گول	کول	اکش	ایکھ
مشک	ماتھا	گر دجھہ	گدھا	شیٹا	سیج
دگدھہ	دودھ	پجج	چونچ	کدلی	کیلا

تمتہ

ہزاروں برس کا زمانہ گزرا آریہ لوگ جشمال و مغرب ہندوستان میں آئے
 اور یہاں کی ان آریہ و سی قوموں کو فتح کیا دیوبانی یعنی وید کی زبان یعنی
 بولتے تھے دستور ہے کہ مغلوب و سی قومیں ہمیشہ اپنے غالب و فتحیاب
 پر دسی حاکموں کی زبان کے الفاظ چاہے ضرورتاً چاہے خوش آمد سے جہانک
 بن پڑتا ہے بولنے کی کوشش کرتے ہیں ملک کی آب و ہوا یا طبیعت کی شہ
 سے تلفظ میں کچھ فرق رہنے کے باعث چاہے جیسے وہ الفاظ غلط کیوں
 نہ ہو جائیں اور چاہے جہانک وہ بدل کیوں نہ جائیں غرض اسی قانون قاعدہ
 طبیعی و لادیدی کے مطابق ہندوستان میں جد اجد اصوبوں کے درمیان
 جد اجد اپڑا کرت زبان یعنی بنگالی مرہٹھی گجراتی ماگدھی پنجابی سرج بھاکھا
 وغیرہ بن گئیں مثال کے لیے چند سنسکرت الفاظ جو اس طور پر بنتے بنتے

مضاف الیہ کے علامت اضافت ہے ساتھ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ ملکر حال
 ایک ہے و اچھے صفت ہے جہان موصوفہ صفت موصوف ملکر حالت ظرفیت میں ہے پر علامت
 ظرفیت ہے سوار ہوا فعل مرکب لازم و تشکلم ماضی مطلق مثبت معروف ضمیر واحد متکلم
 فاعل ذوالحال ہے فعل فاعل اور متعلقات ملکر جملہ ہوا اور حرف عطف ہے ہم ضمیر جمع متکلم
 فاعل ہے سب کا کید نے علامت فاعلیت ہے اپنے تئیں ضمیر جمع متکلم مفعول مضاف
 الیہ کے علامت اضافت ہے حفظ معطوف علیہ و حرف عطف ہے امان معطوف
 معطوف معطوف علیہ ملکر مضاف مضاف مضاف الیہ ملکر حالت ظرفیت میں ہے میں علامت
 ظرفیت ہے سو نیک فعل معطوف علیہ ہے فعل فاعل مفعول اور ظرف ملکر جملہ ہوا جہان مضاف
 الیہ کا علامت اضافت ہے گنگر مضاف مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول ہے اٹھایا
 فعل متعدی جمع متکلم مذکر ماضی مطلق مثبت معروف ہے فعل فاعل مفعول ملکر جملہ ہوا

کی حرف اضافت: اجناس مضاف: مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ:

میں بمعنی دسراں مضاف: مضاف الیہ ملکر حالت مجاوزت میں ہے

علامت مجاوزت: جو جو خیرین موصول: دوسرا جو تاکید: مناسب و فائدہ

سمجھیں صلہ موصول صلہ ملکر مفعول: خریدین فعل متعدی جمع مونث باب ثب

مفعول ماضی مطلق مثبت معروف: ضمیر واحد کلمہ مقدر فاعل فعل فاعل

مفعول اور متعلقات ملکر حملہ ہوا: اور حرف عطف: جن اسم موصول: تاجرو

مضاف الیہ: کی علامت اضافت: دیانت معطوف علیہ: اور حرف عطف

امانت معطوف: معطوف اور معطوف علیہ ملکر مضاف: مضاف الیہ ملکر

حالت ظرفیت میں: پر علامت ظرفیت: اعتماد فاعل: تھا فعل لازم واحد

مذکر ماضی مطلق مثبت معروف صلہ فعل فاعل اور متعلقات ملکر حملہ ہوا: اون

مضاف مضاف الیہ ملکر حالت ظرفیت میں + میں علامت ظرفیت
 زمانہ مضاف الیہ کے علامت اضافت + عجائب معطوف علیہ + و
 حرف عطف + غائب معطوف + معطوف معطوف علیہ ملکر مضاف
 مضاف مضاف الیہ ملکر حالت استعانت میں + سے علامت استعانت
 خبردار ہوں فعل مرکب لازم واحد متکلم مذکر مضارع مثبت معروف +
 ضمیر واحد متکلم مذکر مقدر فاعل + فعل فاعل اور متعلقات ملکر حملہ ہوا + عرض
 فاعل + یہ ہی فعل مقدر + فعل فاعل ملکر حملہ ہوا + سفر مضاف الیہ
 کا علامت اضافت + ارادہ مضاف + مضاف مضاف الیہ مل کر
 مفعول + کچا مفعول دویم + کر کے فعل معطوف علیہ + ضمیر واحد متکلم
 مذکر مقدر فاعل + فعل فاعل مفعول ملکر حملہ ہوا + تجارت مضاف الیہ

اوز طرف ملکہ حلیہ ہوا۔ طبیعت فاعل۔ گھبراہتی تھی فعل لازم واحد غائب۔
 مونث ماضی استمراری مثبت معروف۔ دل حالت ظرفیت مین بین۔
 علامت ظرفیت۔ آیا فعل لازم واحد غائب مذکر ماضی مطلق مثبت۔
 ضمیر واحد غائب مذکر مقدر فاعل فعل فاعل اوز طرف ملکہ حلیہ ہوا کہ حرف۔
 بیانیہ۔ پھر حالت ظرفیت مین سفر مفعول۔ کروں فعل متعدی واحد۔
 متکلم مذکر مضارع مثبت معروف۔ ضمیر واحد متکلم مذکر مقدر فاعل فعل۔
 فاعل مفعول ملکہ حلیہ ہوا۔ نئے صفت۔ دوسرے تاکید۔ شہر موصوف۔
 صفت موصوف ملکہ مفعول۔ دیکھوں فعل متعدی واحد متکلم مذکر مضارع۔
 مثبت معروف۔ ضمیر واحد متکلم مذکر مقدر فاعل فعل فاعل مفعول۔
 ملکہ حلیہ ہوا۔ دریا مضاف الیہ۔ کے علامت اضافت۔ سفر مضاف۔

مفعول اور ظرف ملکر جملہ ہوا اور حرف عطف + آرام معطوف علیہ +

حرف عطف + آسائش معطوف + معطوف معطوف علیہ ملکر مضاف الیہ

سے بمعنی ساتھ مضاف + مضاف مضاف الیہ ملکر حال + بعد اوسم فقرہ

حالت ظرفیت میں + میں علامت ظرفیت + رہوں گا فعل لازم واحد متکلم

نکر مستقبل مثبت معروف + ضمیر واحد متکلم نکر مقدر فاعل ذواکمال + فعل

فاعل اور متعلقات ملکر جملہ ہوا + لیکن حرف استدراک + بیکہ حال اولیٰ

بیٹھے حال دوم + دوسرا بیٹھے تاکید + اگتا گیا فعل مرکب لازم واحد متکلم نکر

ماضی مطلق مثبت معروف + ضمیر واحد متکلم نکر مقدر فاعل ذواکمال

فعل فاعل اور متعلقات ملکر جملہ ہوا + کہ میں حالت ظرفیت میں + چچی فاعل

نہ لگتا تھا فعل لازم واحد غائب نکر ماضی استمراری منفی معروف + فعل فاعل

نے علامت فاعل پہلے صفت پہ سفر موصوف پہ صفت موصوف

ملکر مضاف الیہ کی علامت اضافت مصیبتیں مضاف پہ مصائب مضاف

ملکر مفعول پہ دیکھ کر فعل معطوف الیہ فعل فاعل مفعول ملکر حملہ ہوا اپنے

مضاف الیہ دل مضاف پہ مضاف مضاف الیہ ملکر حالت ظرفیت میں

میں علامت ظرفیت پہ عہد مفعول کیا تھا فعل متعدی واحد تشکلم

ماضی بعید مثبت معروف معطوف بجانب دیکھ کر فعل فاعل مفعول

اور ظرف ملکر حملہ ہوا کہ حرف بیانیہ پہر حالت ظرفیت میں پہ بھی

حرف تاکید نفی پہ سفر مضاف الیہ کا علامت اضافت پہ نام مضاف

مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول نہ لوں گا فعل متعدی واحد تشکلم مذکر

مستقبل منفی معروف ضمیر واحد تشکلم مذکر مقدر فاعل فعل فاعل

خبردار ہوں غرض سفر کا ارادہ پا کر کے تجارت کی اجناس میں سے جو
 چیزیں مناسب اور فائدہ مند سمجھیں خریدیں اور جن تاجروں کی دیت
 اور امانت پر اعتماد تھا ان کے ساتھ ایک اچھے جہاز پر سوار ہوا اور ہم سب نے
 اپنے تئیں خدا کے حفظ و امان میں سونپ کر جہاز کا لنگر اٹھایا

ترکیب

سند باد موصوف + جہازی صفت + صفت موصوف ملکر مضاف
 کی علامت اضافت + دوسرے صفت + سفر موصوف + صفت موصوف
 ملکر مضاف + مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ + علامت اضافت
 بیان مضاف + مضاف مضاف الیہ ملکر فاعل ہوتا ہے فعل مقدر
 فعل فاعل ملکر ملکہ ہو + صاحبو مناوی میں ضمیر واحد متکلم مذکر فاعل

(۱۴۹) فعل محمول کا فاعل معلوم نہیں ہوتا ہو اس واسطے
اوسکے مفعول کو قائم مقام فاعل کہتے ہیں اور فاعل اگر

ہو بھی حالت استعانت میں لاتے ہیں

(۱۵۰) جو کچھ نیچے لکھا جاتا ہو اوسکی ترکیب لگانے سے پورے

کا لکھا ہوا اچھی طرح سمجھ میں آ جائیگا

سند باد جہازی کے دوسرے سفر کا بیان

صاحبو میں نے پہلے سفر کی مصیبتیں دیکھ کر اپنے ولین عہد کیا تھا کہ پھر بھی

سفر کا نام نہ لوں گا اور آرام و آسائش سے بغداد میں ہوں گا لیکن بیٹھے

بیٹھے اکتا گیا کہیں جی نہ لگتا تھا طبیعت گھبراتی تھی ولین آیا کہ پھر سفر

کروں نئے نئے شہر دیکھوں دریا کے سفر میں زمانہ کے عجائب و غرائب سے

کبھی
(۱۴۹) شکر کتاب
کبھی
مفعول قائم مقام
درون ملک جیسا ہو

(۱۴۵) جملہ میں پہلے فاعل اور اسکے بعد مفعول اور اسکے
آخر میں فعل بولنا مضیغ ہو مگر ضرورت شعر کے لئے اسکے
برعکس بھی جائز ہو

(۱۴۶) جب فاعل اور مفعول کی علامتیں متقدم ہوتی ہیں
تو انکی شناخت شکل سے ہوتی ہو لیکن جو کون یا کیسے کے
جواب میں بولا جائیگا وہ ہمیشہ فاعل ہو گا اور کیا یا کیسے کے جواب
میں بولا جائیگا وہ مفعول

(۱۴۷) بذریعہ حرف عطف ایک فعل کے کئی فاعل اور یا
فاعل کے کئی فعل ہو سکتے ہیں
(۱۴۸) مرکب بغیر منفی مثل منفرد فاعل و مفعول ہو سکتا ہے

(۱۴۵) مثلاً بی بی پر گیا
کھائی جو اس جو میں اگر
پوچھو گے کون کھائی
جواب بی بی کی اور بی بی
کیا کھائی جو بی بی پر گیا
فاعل تھری اور مفعول
(۱۴۶) مثلاً کہہ رہا
دو بی بی یا کیسے کہہ رہا
(۱۴۷) مثلاً بی بی پر گیا
بی بی پر اور بی بی پر گیا

انگریزی (از) اور سنسکرت (ہست) کے معنی دیتا ہے اور
 انگریزی مین (از) اور سنسکرت مین (ہست) کو فعل ہی
 مانا ہے بلکہ یہ بات قریب القیاس ہے کہ فارسی کا (ہست)
 او (ہست) اسی سنسکرت (ہست) سے نکلا ہے اور شاید اسی
 مغائرت اور غیر جنسیت کے باعث (ہست) کو حرفونکی ذیل میں
 ڈال دیا معلوم کس لئے (ہست) کو (ہست) کا مخفف اور
 (ہست) کو ہستن مصدر کا مشتق نہ مانا

والے افعال ناقص اور حروف ربط بتلا ہیں یعنی ہونا بننا ٹھہرنا نکلنا سنا وغیرہ یعنی افعال لازم
 جو فعل کے ساتھ چھپ چکے ہیں یعنی فاعل تمام نہیں کچھ اور کے محتاج ہیں جس سے عالم پیدا
 عالم ہی خبر نہ دیکھ کر بتلا عالم کو خبر نہ دیکھ کر بتلا خبر نہ دیکھ کر بتلا خبر نہ دیکھ کر بتلا
 چاہے اس کو فعل مرکب اور کو فاعل کو خبر نہ دیکھ کر بتلا اور خبر نہ دیکھ کر بتلا

(۱۴۳) فارسی مین (ہی) کے معنی مین (است) کو حرف مین

گناہی اور اوسکا نام حرف ربط رکھا ہی اسلئے فارسی مین

بھی عربی کی طرح دوہون کا جملہ بن سکتا ہی

(۱۴۴) اکثر لوگ فارسی والون کی دیکھا دیکھی (ہی) کو

اردو مین بھی حرف مان کر حملہ کی تقسیم عربی فارسی ہی کے

طور پر کرتے ہیں لیکن ہمارے نزدیک (ہی) فعل ہی کیونکہ

(۱۴۵) لفظ صحیح فارسی مین حرف (ست) ہی (ا) قیاسی ضرب ورت آتا ہی سب جگہ لانا جائز

(۱۴۶) اگر چہ عربی اور فارسی والوں کی طرح حملہ کی تقسیم مین فعلیہ و فعلیہ ترین عالم ہی ہے اس کی

کیونکہ گادین اور عالم کو کیا تبادیل تو ہم تشکیل عالم ہی کے مصدر و کتاب کا اصل کہ رنگے اور گادین

عالم ہی فعل اور فیصل دونوں بلکہ جملہ ہو و نیز یہ عالم گادین کی ترکیب نکر گادین کے کیا (ہو) کو

بھی حرف ربط کہہ سکتے ہیں ایسے مون پر اس کی فعل کو یعنی خبر کو مع فعل جنکو عربی و فارسی

(۱۴۳) مثلاً مین عالم
(۱۴۴) صحیح عالم است ایکن
(۱۴۵) مثلاً مین عالم
(۱۴۶) کو فارسی والے حرف ربط
میتا ہے

(۱۳۱) یہ ممکن ہے کہ ایک اون دو میں مقدر ہو

(۱۳۱ ۱/۲) دو کے سواے جو کچھ محکمہ میں ہوگا اگر فعل متعدی ہو

ایک دویا میں سیٹھدی ہر مفعول ہونگے اور باقی سب اس کے متعلق

(۱۴۲) عربی میں صرف دو اسموں کا بھی حلقہ بنجاتا ہے

(ہی) مقدر رہتا ہی اور اسی لئے اس میں جلوں کی تقسیم

اوسی طور پر کی ہی یعنی اسمیہ اور فعلیہ

(۱۲۲) اسمیہ حسین مبتدا اور خبر

۱۴۲۱) فعلیہ حسین فعل اور فاعل

(۱۴۲) مبتدا یعنی مسند الیغنی محکوم الیہ وہ جو کون کے جواب میں آو اور خبر یعنی

مسند یعنی محکوم وہ جو کیا کے جواب میں آوے جیسے نیدرلینڈ میں اگر پوچھیں کون

جواب ملیکا زید اگر چھپین کیا جواب ملیکا عالم سی لئے زید متباد اور عالم او سکی خبر

ناتمام ہونے پاؤں گاء بنی فارسی میں اس قسم کے تعلقات پانچ قرار دئے ہیں
 کہ جو کسی کلمہ کے بعد جسکو متبوع کہہینگے مذکور ہوں اور جمادات کو اُلف میں کہیں
 تابع رہیں اول تاکید تکرار لفظ یا کسی تاکید ہی لفظ کے ذریعہ جیسے ہاں ہاں
 زید کو مارا یہاں ایک ہاں جبت تاکید ہر ضمیر کے ساتھ جبت تاکید آئے
 خود وغیرہ آتا ہے جیسے میں آپ گیا تو خود چلا جا دو م صفت جیسے اچھا لکھا
 اور اچھے لڑکے نے سو م بدل بدل وہ ہے کہ جو ایک امر اسکے متبوع کی نسبت
 منسوب ہو اس نسبت میں نہ خود مقصود بالذات ہو جیسے تیرے بھائی
 زید کو دیکھا چہارم عطف بیان جسے عرف بھی کہتے ہیں جیسے للوطن تکبیر ^{طیلا}
 عرف یعنی عطف بیان ہے پنجم عطف بحرف جیسے زید و عمر و گئے لیکن بعض توابع
 مہمل ہوتے ہیں صرف زید کلام کے لئے آتے ہیں جیسے روٹی و روٹی اور پانی وانی وغیرہ

(۱۴۱) جملہ دو کلموں سے کم کبھی نہوگا اور اون دونوں
ایک فعل اور دوسرا اوسکا فاعل ہونا بھی ضرور ہوگا یہ
حرفون کی گنتی نہیں ہے

(۱۴۲) یہ بھی جان رکھنا کچھ بے فائدہ نہوگا کہ عربی فارسی والے جملہ کی قسم

مانتے ہیں خبر یہ اور انشائیہ اور پھر خبر یہ کی بھی قسم مانتے ہیں اسمیہ اور فعلیہ خبر یہ خبر

جیسے زید عالم لیکن یہ اسمیہ ہی کیونکہ زید جسکو عربی فارسی والے بقید معنی مسند کے

اور عالم جسکو خبر یعنی مسند الیہ دونوں اسم ہیں اور اگر کہیں زید مرگیا فعل فاعل ملکہ

فعلیہ ہو جائیگا انشائیہ جو خواہش ظاہر کرے اور انشائیہ کی اٹھ قسم ہیں اور پھر باعتبار

معنی بھی جملہ کی اٹھ ہی قسم ٹھہرائی ہیں جیسے ایک معترضہ جو کسی جملہ کے درمیان میں

اور اگر نکلیا دے وہ جملہ نام تام ہو پائے جیسے زید کیا خوش اخلاق تھا الہ آباد چلا گیا

کیا خوش اخلاق تھا جملہ معترضہ اگر نکلیا دے زید الہ آباد چلا گیا یہ جملہ

اور بجا (کا) مضامین کے آخر میں کسرہ ہوتا ہے پناہ جان کثرت استعمال حبیب اللہ پہلے تکرار
کسرہ باقی نہیں رہتا جسے بن چہ بھی بغیر انقلاب بھی کسر باقی نہیں رہتا جسے ہر جان کسر ہا
ذیل بھی مصنا ہو ہیں نہیں آتا یعنی حبیب صلیہ جلد کسرہ دفتر نا جسے ناب و غ
گل جسے گل نا اور بن جسے احمد بن فارسی موصوفی بھی اردو و خلاصہ پہلے آتا ہو اور اس کے
آخر میں ہمیشہ کسرہ ہوتا ہے جسے مرنیک لیکن کثرت استعمال سے موصوفی کچھ آتے گر جاتا
جیسے نیکم اردو میں کی علامت موصوفی کے لیے نہیں ہے معنی سچا یا جاتا ہو (کیسا) (کیسی) (کیے) کے خوا
مین ہم بول لگا وہ صفت اور جس اسم کے لیے سوال کیا جا وہی موصوفی ہے سوال کیے کہ کیسا
مرد اور کوئی جواب دینیک صفت موصوفی ہے کبھی بہت صفتوں کا ایک موصوفی ہوتا ہے
دوسرے کاٹنے والا بندھا ہوا پاگل لگتا اور کبھی بہت صفتوں کی ایک صفت ہوتی ہے جیسے مگر
عورت اور لڑکے صفت میں صحت و دم و دونوں مل ہیں جیسے اچھا لڑکا اور خراب لڑکا

(۱۴۰) مرکب غیر منفید کی قسمیں عجمی اور سنسکرت والوں نے جدا
 طور پر قرار دی ہیں ہم یہاں عجمی اور سنسکرت والوں کے معنی اور
 قیود چھوڑ کر متراجی و سکوٹھراہین کہ جو بڑا زیادہ لفظ ملکاؤ
 ان کی علامت یا حرف عطف وغیرہ حذف ہو کر مثل مفرد معلوم
 ہوگا اور غیر متراجی اوس کے خلاف یعنی جس میں لفظوں کی علی کی
 اپنی ترکیبوں کے ساتھ نبی ہو ہیں متراجی اور غیر متراجی فرق
 یا تو مضاف اور مضاف الیہ ملکر اضافی کہلاو گا یا صفت اور موصوف
 ملکر توفی یا موصوف و معطوف الیہ ملکر عطفی کہ وہی اگر عدد و
 ملکر بنا ہوگا عددی کہما جائیگا یا حرف و اسم ملکر حرفی اور یا
 اور مشبہ یہ ملکر تشبہی

(۱۴۰) فارسی میں برخلاف اردو کے پہلے مضاف اور پچھے مضاف الیہ آتا ہے

(۱۴۰) مثلاً و تشبہی
 یعنی درجی یا تشبہی
 اضافی عطفی
 متراجی و غیر متراجی
 یا صفت اور مضاف
 و موصوف و موصوف
 حرفی اور حرفی

نحو

(۱۴۰) مرکب چاہیے دو کلموں سے بنا ہو چاہے زیادہ

سے مفید ہو گا یا غیر مفید

(۱۴۱) مرکب مفید وہ ہے کہ جسکے سننے سے سامع کو

پورا فائدہ حاصل ہوے اور اور کچھ سننے کا انتظار نہ رہی

اسی کو جملہ اور کلام اور مرکب تام کہتے ہیں

(۱۴۲) مرکب غیر مفید وہ ہے جس سے پورا فائدہ حاصل

نہوے اور سننے کا انتظار رہے مرکب غیر مفید

جملہ نہیں ہو سکتا مثل مفرد ہمیشہ خبر و جملہ

مستور ہوتا ہے

(۱۴۰) مرکب چاہیے دو کلموں سے بنا ہو چاہے زیادہ
سے مفید ہو گا یا غیر مفید
(۱۴۱) مرکب مفید وہ ہے کہ جسکے سننے سے سامع کو
پورا فائدہ حاصل ہوے اور اور کچھ سننے کا انتظار نہ رہی
اسی کو جملہ اور کلام اور مرکب تام کہتے ہیں
(۱۴۲) مرکب غیر مفید وہ ہے جس سے پورا فائدہ حاصل
نہوے اور سننے کا انتظار رہے مرکب غیر مفید
جملہ نہیں ہو سکتا مثل مفرد ہمیشہ خبر و جملہ
مستور ہوتا ہے

(۱۳۶) (س) اچھے کے لئے او (ک) او (د) برے کے لئے آتا ہے

(۱۳۷) حروف اصوات جسے جانوروں کو بلا تو

یا کسی کی آواز نقل کریں

(۱۳۸) تاریخ نگاہ کے لئے فارسی حروف تہجی

سے بحساب ابجد حسب ذیل عدد نکلتے ہیں

ابجد ہنوز حلی کلمن سغفص قرشت شخضطع

ا ب ج د ہ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰

ف ص ق ر ش ت ش خ ذ ض ظ غ
۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

(۱۳۹) اکثر فارسی و عربی کے حروف بھی کام میں آتے ہیں لیکن

فارسی کے فارسی لفظوں کے ساتھ و عربی کے عربی کے ساتھ

(۱۳۶) (س) اچھے کے لئے او (ک) او (د) برے کے لئے آتا ہے
(۱۳۷) حروف اصوات جسے جانوروں کو بلا تو
(۱۳۸) تاریخ نگاہ کے لئے فارسی حروف تہجی
(۱۳۹) اکثر فارسی و عربی کے حروف بھی کام میں آتے ہیں لیکن
فارسی کے فارسی لفظوں کے ساتھ و عربی کے عربی کے ساتھ

(۱۳۵) (ک) ذی روح کے لیے اور (چہ) غیر ذی روح کے لیے فارسی میں اور (ک) دونوں کے لیے سنسکرت میں اور (ا) (وا) (ری) ہندی میں بغرض اظہار محبت یا حق جہت تصغیر لاتے ہیں اور کبھی اسی غرض سے جہان (ا) یا (ہ) آخر میں ہوتی ہو مذکر کامونث بنا لیتے ہیں

(۱۳۵) (ایک) تنکیر کے لیے آتا ہو کوئی کے معنی دیتا ہو

(۱۳۵) (آو) مخفف آدھہ کا ہو ایک کی تنکیر کے لیے آتا ہو

(۱۳۶) (پس) فارسی میں (آت ایو) سنسکرت میں نتیجے کو دکھلاتا ہو اور (آعان) فارسی میں (اتھہ) سنسکرت میں شروع کے معنی دیتا ہو

(۱۳۵) (ک) ذی روح کے لیے اور (چہ) غیر ذی روح کے لیے فارسی میں اور (ک) دونوں کے لیے سنسکرت میں اور (ا) (وا) (ری) ہندی میں بغرض اظہار محبت یا حق جہت تصغیر لاتے ہیں اور کبھی اسی غرض سے جہان (ا) یا (ہ) آخر میں ہوتی ہو مذکر کامونث بنا لیتے ہیں

(۱۳۵) (ایک) تنکیر کے لیے آتا ہو کوئی کے معنی دیتا ہو

(۱۳۵) (آو) مخفف آدھہ کا ہو ایک کی تنکیر کے لیے آتا ہو

(۱۳۵) عربی میں فاعل خواہ فعلیہ کے وزن ڈھال کر بنا ہین جس سے عابد اور جبر سے مجبور

کے آخر میں اگر (ا) یا (ہ) ہو تو (والا) کے آنے پر یہ مچھول
 سے بدل دیتے ہیں (سا) کے معنی کہ جس کی شبیہ بھی لیتے ہیں
 (سم سا) (وان) اسماء عدوی کے آخر میں آنے سے معنی
 صفت پیدا کرتا ہے لیکن پہلا دوسرا تیسرا چوتھا چھٹا
 اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے

(سم سا) (خانہ) (وان) (گاہ) (ستان) (زار) (سا)
 (شن) (لاخ) فارسی میں اور (ستھان) (شالا)
 (سال) (الی) (آل) (واری) (واڑی) ہندی میں
 اسم کے آخر میں معنی ظرف پیدا کرتے ہیں یعنی اسم
 ظرف بنا دیتے ہیں

(سم سا) (خانہ) (وان) (گاہ) (ستان) (زار) (سا)
 (شن) (لاخ) فارسی میں اور (ستھان) (شالا)
 (سال) (الی) (آل) (واری) (واڑی) ہندی میں
 اسم کے آخر میں معنی ظرف پیدا کرتے ہیں یعنی اسم
 ظرف بنا دیتے ہیں

(۱۳۱) (ین) (ینہ) (ہ) (انہ) فارسی میں معنی نسبت کے
لئے لاتے ہیں

(۱۳۱) (یاے مشدواؤت) (ان) (س) (ت) (پا) (پن)

(ہٹ) اور سنسکرت میں (تا) (تو) علامت حاصل مصدر ہیں

(۱۳۲) (والا) (ی) (یا) (یت) (یل) (یلا) (چلی) (آر) (یرا)

اور فارسی میں (گر) (گار) (کار) (مند) (مندہ) (ور) (وار) (یار)

(ناک) (گین) (بان) (سار) اور سنسکرت میں (کار) (کر)

(ونت) (مان) (وان) (وی) (ل) اسم کے آخر میں اسم کو

اسم فاعل بنا دیتے ہیں کبھی تخفیفاً بعض حروف مثل خ

اول کے بعد الف وغیرہ گر بھی جاتے ہیں لیکن اسم غیر

(۱۳۱) (ین) (ینہ) (ہ) (انہ) فارسی میں معنی نسبت کے
لئے لاتے ہیں
(۱۳۲) (والا) (ی) (یا) (یت) (یل) (یلا) (چلی) (آر) (یرا)
اور فارسی میں (گر) (گار) (کار) (مند) (مندہ) (ور) (وار) (یار)
(ناک) (گین) (بان) (سار) اور سنسکرت میں (کار) (کر)
(ونت) (مان) (وان) (وی) (ل) اسم کے آخر میں اسم کو
اسم فاعل بنا دیتے ہیں کبھی تخفیفاً بعض حروف مثل خ
اول کے بعد الف وغیرہ گر بھی جاتے ہیں لیکن اسم غیر

(۱۲۸) (۱) فارسی میں بعض وقت (سے) اور (تک) کے معنی تیاہو اور مہدی میں بعض وقت آپس کے (۱۲۹) (یاے معروف) مصدر کے آخر میں معنی لیاقت کے دیتی ہو

(۱۲۹) اور اسم کے آخر میں معنی نسبت پیدا کرتی ہو (۱۲۹) خواہ او اگر اسم صفت حاصل مصدر بنا لیتی ہو

(۱۲۹) اگر آخر میں (ی) خواہ (ہ) خواہ (ا) ہو (و) سے بدل جائیگا لیکن

(ہ) کبھی حذف بھی ہو جاتی ہو اور الف کے بعد ہمزہ وقایہ آجاتی ہے جیسے ہلو

میمنوی اور عیسوی یا نیگالی اور صطفائی لیکن خانگی میں (ہ) (گ) سے بدل گئی

(۱۲۹) اگر عربی کی (ت) (ہ) ہوئی ہو (ت) ہو جائیگی جیسے زیادتی او

اگر فارسی کی (ہ) ہو (گ) بن جائیگی جیسے تازگی

(۱۲۸) مثلاً سب
یعنی سب سے آپس کے
بیکسی یعنی آپس کے
(۱۲۹) مثلاً خوردنی یعنی
کھانے کے لائق
(۱۲۹) مثلاً غنی
یعنی منسوب بہ غن
اور گلابی منسوب بہ گلاب
(۱۲۹) مثلاً خراب
سے خرابی

(۱۲۵) (ہای) (ہای لے) (آہ) (اُہ) (وامی) (واہ)

(واہ رے) حروف مذہب ہین مقام حسرت و افسوس

مین بولے جاتے ہین

(۱۲۶) (اہا) (اوہو) (واہ وا) حروف تعجب ہین

(۱۲۷) (نا) (بے) (غیر) (لا) (ن) (ا) (آن) (نہ) (ہن) (ہنا)

یہ حروف اسمون کی نفی کے لئے آتے ہین لیکن چار

تین و ناری اور ایک عربی اور پچھلے چھہ ہندی

(۱۲۸) (ب) (ون) (نہ) مکرر لفظون کے میان آئے

کثرت اور عطف کا فائدہ دیتے ہین اور اکثر زائد بھی

سمجھے جاتے ہین

(۱۲۹) (نا) اکثر اسم صفت پر اور (لے) اسم غیر صفت پر آتا ہے جیسے نا واقف اور لے ہو

(۱۲۵) شذائے
ہر سال ہای لے کہ
آہ کیا ہوا؟ میری جان
وای قسمت وادوب
دوادی وادوب
(۱۲۶) شذائے
بہرین وادوب
بہرین وادوب
بہرین وادوب
(۱۲۷) شذائے
بہرین وادوب
بہرین وادوب
بہرین وادوب
(۱۲۸) شذائے
بہرین وادوب
بہرین وادوب
بہرین وادوب
(۱۲۹) شذائے
بہرین وادوب
بہرین وادوب
بہرین وادوب

(۱۲۱) ہر گن (کبھی) تاکید نفی کے لیے آتا ہے

(۱۲۲) (ہی) حصر اور خصوصیت کے معنی دیتا ہے

(۱۲۳) (ہین) جھڑکنے کے لیے

(۱۲۴) (جھی) اظہار نفرت و حقارت کے لیے

(۱۲۵) (اے) (امی) (او) (یا) (اجی) (ارے) (اوے) (اے)

(اے) (ہو) (ہوت) (ا) (ہے) حرف اہین بکارنے کے لیے آتے ہیں

(۱۲۶) پہلے پانچ زیادہ متعل ہیں باقی فیض نہیں ہیں انہیں (اے) (اوے) (اوی)

قریب کے لیے ہیں او (او) بعید کے لیے (یا) اکثر خد ہی کے نام کے ساتھ آتا ہے او

(اجی) متوجہ کرنے کے لیے (اے) (اوے) (اوی) اظہار حقارت کے لیے اور

(اے) (ہو) (ہوت) آخر میں نہایت بعید کے لیے (ا) صرف فارسی و عربی

لفظوں کے آخر میں آتا ہے او (ہے) سنسکرت ہے

(۱۲۱) ہر گن (کبھی) تاکید نفی کے لیے آتا ہے
(۱۲۲) (ہی) حصر اور خصوصیت کے معنی دیتا ہے
(۱۲۳) (ہین) جھڑکنے کے لیے
(۱۲۴) (جھی) اظہار نفرت و حقارت کے لیے
(۱۲۵) (اے) (امی) (او) (یا) (اجی) (ارے) (اوے) (اے)
(اے) (ہو) (ہوت) (ا) (ہے) حرف اہین بکارنے کے لیے آتے ہیں
(۱۲۶) پہلے پانچ زیادہ متعل ہیں باقی فیض نہیں ہیں انہیں (اے) (اوے) (اوی)
قریب کے لیے ہیں او (او) بعید کے لیے (یا) اکثر خد ہی کے نام کے ساتھ آتا ہے او
(اجی) متوجہ کرنے کے لیے (اے) (اوے) (اوی) اظہار حقارت کے لیے اور
(اے) (ہو) (ہوت) آخر میں نہایت بعید کے لیے (ا) صرف فارسی و عربی
لفظوں کے آخر میں آتا ہے او (ہے) سنسکرت ہے

(۱۱۷) (ایا) فارسی میں سوال کے وقت بجائے کیا مستعمل ہوتا ہے

(این) بھی سوال کے لیے آتا ہے

(لم) (کاش) فارسی میں اظہار تمنا کے لیے

(۱۱۸) (ساتھ) اتفاق اور ہمہی کے معنی دیتا ہے

(سمیت) بھی اسی معنی میں آتا ہے (ہم) فارسی عربی اور (سمہ)

سنسکرت لفظوں کے ساتھ ترکیب پاتا ہے

(۱۱۹) (ہان) (جی) (اچھا) (ہون) حرف ایجاب و قرین

لیکن ہون حقارت کے ساتھ بولا جاتا ہے

(۱۲۰) (البتہ) تاکید اثبات کے لیے آتا ہے گو کبھی نفی کے

لئے بھی استعمال کر لیا جاتا ہے

(۱۱۷) مثلاً آؤ دو آگیا
یعنی کیا وہ آؤ گا یا نہیں آگیا

(لم) (کاش) کاش نہ پڑتا

(۱۱۸) مثلاً نیکو کہتا تھا
اور اس سمیت ڈوب گیا
یا ہم درود اور سہنگامی

(۱۱۹) مثلاً گوئی پوچھو
نہن جاؤ گے

اور ہم بولے

ہاں یا جی کیسی چھپو

ہاں چلا جاؤں اور تم

میں چلا جاؤ گے

جواب دو اچھا یا کوئی

عوض کے لیے کہہ دیا

خفا ہونے پر کہہ دیا

مثلاً گوئی پوچھو

(۱۲۰) مثلاً جاؤ گے اور کہو

تم آج جاؤ گے

البتہ جاؤ گے

(۱۱۱) اگر حرف شطر ہی سنسکرت میں سکی جگہ (ید) بولا جا ہو

(۱۱۲) اگر چہ باوجود کے معنی میں آتا ہو سنسکرت میں

(یہ) یہی معنی دیتا ہو

(۱۱۳) کہ بیان قائل کے لئے آتا ہو

(۱۱۴) (یعنی) او (اعنی) تفسیر کے لئے آتے ہیں سنسکرت

میں (ارتحات) لاتے ہیں

(۱۱۵) (گوا) (سا) (سی) (سے) اور فارسی (انہ) حرف تشبیہ

(۱۱۶) (اچانک) (یکایک) (ناگاہ) حروف مفاجات ہیں

سنسکرت میں (دیوات) او (اگمات) کہتے ہیں

(۱۱۷) جس چیز کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہو وہ مشبہ بہ اور جس کو مشابہہ کرتے ہیں

او کو مشبہہ کہتے ہیں

(۱۱۱) مثلاً اگر آتا ہو
کھا گیا جگہ
(۱۱۲) مثلاً اگر چہ
(۱۱۳) مثلاً آتے ہیں
ساہتے تھا دکھائی نہیں
دیا یعنی باوجود سانسے
تھوٹے دکھائی نہیں
(۱۱۴) مثلاً او سے
کہ میں جاتا ہوں
(۱۱۵) مثلاً او سے
یعنی یہ اور
جاوڑ غنی ہائی کا سی
غارس
(۱۱۶) مثلاً وہ گویا
وہ درخشاں ہو وہ عورت
حوری زدہ ہو گویا
میں اور زینہ درخشاں ہو
(۱۱۷) مثلاً وہ اچانک
یا یکایک ناگاہ دیوات
اٹھ کھڑا ہوا

جن دو کلموں کے درمیان آتے ہیں اور انہیں سے ایک مراد
ہوتا ہے دونوں مراد نہیں

(۱۰۹) سنسکرت میں بجائے (یا) (وا) بولتے ہیں

(۱۱۰) (الا) (مگر) (سوائے) (بجز) (بغیر) اور سنسکرت میں

(کنٹ) اور (پرنٹ) حروف تہجی ہیں

(۱۱۰) (لیکن) زیادہ تر حرف استدار کہلاتا ہے کلام سبق

کے شک اور توہم کو دور کرتا ہے اور دو مختلف جملوں میں آتا ہے

(۱۱۰) استثنیٰ کے معنی نکالنے کے ہیں جس میں سے کسی اسم کو نکالیں وہ مستثنیٰ منہ

جس اسم کو نکالیں وہ مستثنیٰ کہلاتا ہے مستثنیٰ متصل وہ ہے جس میں دونوں ایک جنس کے ہوں

جیسے برادری کے سب آدمی آئے الامور ہن لال اور مستثنیٰ منقطع وہ ہے جس میں دونوں

ایک جنس کے نہ ہوں جیسے گھوڑے آئے مگر موہن لال

(۱۱۰) استثنیٰ کے معنی نکالنے کے ہیں جس میں سے کسی اسم کو نکالیں وہ مستثنیٰ منہ
جس اسم کو نکالیں وہ مستثنیٰ کہلاتا ہے مستثنیٰ متصل وہ ہے جس میں دونوں ایک جنس کے ہوں
جیسے برادری کے سب آدمی آئے الامور ہن لال اور مستثنیٰ منقطع وہ ہے جس میں دونوں
ایک جنس کے نہ ہوں جیسے گھوڑے آئے مگر موہن لال

- (۱۰۴) اور کبھی لفظ (مگر) کا فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے
- (۱۰۵) تک انتہا کے معنی دیتا ہے انتہائیت کی علامت ہو
- (۱۰۶) (و) (اور) حروف عطف ہیں جن دو کلموں کے درمیان آتے ہیں اور انکو ایک حکم و حالت میں کر دیتے ہیں
- (۱۰۷) (ساتھ) کے معنی بھی دیتے ہیں
- (۱۰۸) (بھی) یہ بھی حرف عطف ہے
- (۱۰۹) (بلکہ) اور ہندی میں (بیرک) اور (برن) وہاں بولتے ہیں جہاں معطوف علیہ کی نسبت معطوف میں کچھ ترقی یا تنزل معلوم ہو
- (۱۱۰) (یا) (نہیں تو) (ورنہ) (والا) (خواہ) (چاہے) حرف تشریح ہیں

(۱۱۱) پہلے کلمہ کو معطوف علیہ اور پچھلے کو معطوف کہتے ہیں

(۱۰۴) اور کبھی لفظ (مگر) کا فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے

(۱۰۵) تک انتہا کے معنی دیتا ہے انتہائیت کی علامت ہو

(۱۰۶) (و) (اور) حروف عطف ہیں جن دو کلموں کے درمیان آتے ہیں اور انکو ایک حکم و حالت میں کر دیتے ہیں

(۱۰۷) (ساتھ) کے معنی بھی دیتے ہیں

(۱۰۸) (بھی) یہ بھی حرف عطف ہے

(۱۰۹) (بلکہ) اور ہندی میں (بیرک) اور (برن) وہاں بولتے ہیں جہاں معطوف علیہ کی نسبت معطوف میں کچھ ترقی یا تنزل معلوم ہو

(۱۱۰) (یا) (نہیں تو) (ورنہ) (والا) (خواہ) (چاہے) حرف تشریح ہیں

(۱۱۱) پہلے کلمہ کو معطوف علیہ اور پچھلے کو معطوف کہتے ہیں

(۹۸) (کو) (کے تین) اور (یا بے مہول) مفعول کی علامتیں ہیں لیکن اول کی دوہرا سم کے ساتھ آتی اور یا مہول صرف ضمائر اور اسم اشارہ اور اسم موصول اور استفہام کے ساتھ آتی ہو اور کبھی یہ علامتیں مقدر بھی رہتی ہیں

(۹۸ $\frac{1}{4}$) (کو) کبھی سبیت کے معنی دیتا ہے
 کبھی ظرفیت کے
 (۹۸ $\frac{1}{4}$) اور کبھی عوض کے

(۹۹) (سے) استعانت یا سببیت اور محاورت یا تبدیلیت کی علامت ہے

(۹۸) اس خبر کو کھانا خوب نہیں سمجھیں خبر کو شکل مفعول بلکہ بجائے مفعول ہو۔
 لیکن کھانا مصدر یعنی آم ہوئے کے باعث (کو) کو بجا (کا) یعنی معنی (کا) سمجھنا بہتر ہو۔

(۹۶) مشائره کو پورے
دست دیکھ کر یہ نہیں گوارا کرتا
وہ کہ باپ کے یہ حکم دیدہ
بلیاتھا کہ بلیاتھا اور سن
بوجھ میں کو مقرر یعنی
سن کو پر جو
کلمہ
(۹۷) مشائره آئینہ
کو باز کیا یعنی اگر فریاد
کے لئے

(۹۰) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۱) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۲) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۳) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۴) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۵) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۶) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۷) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۸) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۹۹) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا
 (۱۰۰) شمشاد بید گری
 یعنی گھر میں عیا

(۹۰) فعل بے اختتاری ہے جس میں مجبور ہونے کے معنی نکلیں

(۹۰) مصدر کے آخر میں پڑنا کے صیغے زیادہ کرنے اور

ماضی شرطی و اخذ غائب کے آخر میں الف کو بایے مہول سے بدل کر تنبا کے صیغے زیادہ کرنے سے بنتا ہے

(۹۱) فعل مجازی ہے جس میں اصول اجازت کے معنی نکلیں

(۹۱) مصدر کے آخر میں دنیا یا پانا کے صیغے زیادہ کرنے سے

بنتا ہے مصدر کے آخر کا الف بایے مہول سے بدل جاتا ہے

(۹۲) کبھی فعل کو مکر لانے سے فائدہ کثرت کا ہوتا ہے

(۹۳) اور کبھی قلت کا

(۹۴) کبھی توضیح کے لیے ایک ہی معنی میں دو فعل لاتے ہیں

(۹۵) پڑنا کے صیغے و احضار کے آخر میں بھی آتے ہیں جیسے جا پڑا اور گر پڑا

(۹۰) شذائے پیدائش

(۹۱) شذائے دیباچہ

(۹۲) شذائے حق و عدا

(۹۳) شذائے کتب و کلام

(۹۴) شذائے چاند

(۸۸) فعل مستقبل قریب الوقوع وہ ہے جسکا ہونا

زمانہ حال کے قریب سمجھا جاوے

(۸۹) مصدر یا ماضی مطلق واحد غائب کے آخر میں جانپنا کے

صیغے یا مصدر کے آخر میں الف کو یاے مجہول سے بدل کر

(پر) زیادہ کرنے سے بنتا ہے اور م غان بھی اسکے معنی دیتا ہے

(۹۰) فعل ابتدائی وہ ہے جس میں شروع ہونے کے

معنی تکلیف

(۹۱) مصدر کے آخر میں الف کو یاے مجہول سے بدل کر

لگنا کے صیغے ملانے سے بنتا ہے

(۹۲) چاہنے کے بعض صیغے اکثر ضرور اور مناسب کے معنی بھی دیتے ہیں جیسے

تکو وہاں جانا چاہئے یعنی وہاں جانا ضرور اور مناسب ہے

(۸۸) مثلاً جانا چاہتا ہوں
یا جانا چاہتا ہوں یا چاہئے
پر یا جانے والا ہے

(۹۰) مثلاً جاتے ہیں
جس کا شروع ہوا

(۸۵) مصدر رکنا کے صیغے بڑھانے سے بنتا ہے
مثلاً رکنا سے رکنا

(۸۵) امر مذکور کے آخر میں مصدر رکنا کے صیغے بڑھانے سے بنتا ہے

(۸۶) فعل اختتامی وہ ہے جس سے فعل کا ختم اور تمام

ہو جانا پایا جائے

(۸۶) امر مذکور کے آخر میں مصدر چکنا کے صیغے بڑھانے سے بنتا ہے

(۸۷) فعل استمراری وہ ہے جس میں استمرار اور کثرت کے

(۸۶) مثلاً چکنا سے چکنا

معنی پائے جائیں

(۸۷) ماضی مطلق کے آخر میں مصدر کرنا اور ماضی شکی

(۸۷) مثلاً چکنا سے چکنا
جائیدار

کے آخر میں جانا اور رہنا کے صیغے حسب موقع بڑھانے سے بنتا ہے

(۸۸) مصدر رکنا کیلئے کبھی استعمال میں نہیں آتا

(۸۸) جانا کے صیغے ماضی مطلق وغیرہ کے آخر میں بھی اکثر آیا کرتے ہیں

جیسے چلا جا اور چلے جاؤ وغیرہ

(۸۲ ۱/۲) اور فعل مرکب وہ ہے جو مصدر یا کسی فعل کے آخر میں

دوسرے لفظ ملا کر بناوین

(۸۳) مرکب کی آٹھ قسمیں ہیں تاکیدی اختیاری استمراری

اختتامی مستقبل قریب الوقوع ابتدائی بے اختیاری مجازی

(۸۴) فعل تاکیدی وہ ہے جس میں یہ نسبت فعل مفرد کے

کچھ تشدد اور تاکید پائی جائے

(۸۴ ۱/۲) واحد حاضر امر کے آخر میں مصدر النادینا جانا وغیرہ

کے صیغے بڑھانے سے بنتا ہے

(۸۵) فعل اختیاری وہ ہے جس کا کرنا فاعل کے

اختیار میں ہو

(۸۴) مثلاً مار ڈال
دیبا بھاریا

(۸۱) بعض وقت حقیقی یعنی اصلی اور لفظی معنی چھوڑ کر

مجازاً فعل کے دوسرے معنی لیتے ہیں

(۸۲) فعل بھی باعتبار ترکیب ذات مفرد اور مرکب ہو سکتا ہے

(۸۳) فعل مفرد وہ ہے جو مصدر وضعی سے گردان بالا

موافق مشتق ہو

کل کے معنی میں آجائے فعل جمع نہ کر ہوگا جیسے مرد عورت لڑکے لڑکیاں

باہر گئے لیکن بعض وقت جب ایسا لفظ آجاتا ہو کہ جس سے سب مثل واحد تصور

فعل واحد نہ کر ہوگا جیسے روپیہ پیاز یوربرتن اوسکا سب چوری ہو گیا یہی

یاد رکھنا چاہیے کہ جب غائب حاضر متکلم تنیون ساتھ آوین فعل متکلم کے تابع

رہیگا جیسے وتو اور میں پڑھو گا اور اگر صرف غائب اور حاضر آوین حاضر کے

تابع رہیگا جیسے وہ اور تم چلو

(۸۱) مثلاً مصدر کو چھوڑ کر
آسانی کے معنی میں دینے
آسانی کے معنی میں دینے
یعنی مستعمل ہو کر
قریب اللفظ سے مشتق
یا مستعمل کے معنی
جیسے کوئی لکھتا ہے
کتاب لکھو اور جو
لابالہ معنی میں
یا فعل حال کے معنی
سب کی ایک بات میں
سب کی ایک بات میں
دیکھنا چاہیے کہ
یا فعل حال کے معنی
جیسے ان کا کہہ دینا
یعنی جاکر دیکھا

(۷۹) جن فعلوں کے ساتھ فاعل کی علامت تو ہو
مگر مفعول کی علامت یعنی (کو) نہ ہو مفعول
تابع ہوتے ہیں

(۸۰) لیکن جب مفعول کی علامت مذکور ہوتی ہے
فعل ہر حالت میں مذکور واحد رہتا ہے

(۸۱) جن فعلوں کے ساتھ فاعل اور مفعول دونوں کی
علامت مذکور ہو وہ ہر حالت میں واحد کر لے جاتے ہیں
(۸۲) جب فاعل خواہ مفعول جس کا فعل تابع ہو متعدد
اور مذکور و مونث و نون ہوں فعل جمع اور تذکیر و تا
مین مثل آخر ہوگا

(۸۳) اگر متفرق قسم کے متعدد فاعل یا مفعولوں کے آگے کوئی لفظ مثل و غیر

(۷۹) مثلاً میں نے اپنے
سینے پر اور میرے
پیشانی پر گھونٹا دیا
میں نے اپنے
پیشانی پر کتابیں پڑھیں
مثلاً وہ اپنے
روٹی کھا رہا ہے اور
کو کھا رہا ہے نہ روٹی کو
کھا رہا ہے نہ روٹی کو کھا رہا
(۸۰) مثلاً میں نے اپنے
کتاب کو پڑھا اور ان کے
یاد کروں غرضی کیا تو
یاد کریں
(۸۱) مثلاً میں نے اپنے
اور سات گھونٹیں
اور گھونٹیں بل کر بیان
پڑھتی ہیں

(۷۵) فعل کی اور بھی دو قسمیں ٹھہرائی ہیں

(۷۶) اول صحیح کہ جسکے مادہ یعنی اصلی حرفون میں یعنی

جو علامت درود کرنے پر صنیعہ واحد حاضر امر میں آتے ہیں

گردان کے وقت کچھ تبدیل یا خذف یا زیادتی نہ ہووے

(۷۷) دوم غیر صحیح کہ جسکے اصلی حرفون میں گردان کے وقت

کچھ تبدیل یا خذف یا زیادتی ہووے

(۷۸) جن فعلوں کے ساتھ فاعل کی علامت

یعنی (نے) نہیں ہوتی و تے تذکر و تائید و وحد

و جمعیت میں فاعل خواہ مفعول قائم مقام فاعل

کے تابع آتے ہیں

(۷۵) فعل کی اور بھی دو قسمیں ٹھہرائی ہیں
 (۷۶) اول صحیح کہ جسکے مادہ یعنی اصلی حرفون میں یعنی
 جو علامت درود کرنے پر صنیعہ واحد حاضر امر میں آتے ہیں
 گردان کے وقت کچھ تبدیل یا خذف یا زیادتی نہ ہووے
 (۷۷) دوم غیر صحیح کہ جسکے اصلی حرفون میں گردان کے وقت
 کچھ تبدیل یا خذف یا زیادتی ہووے
 (۷۸) جن فعلوں کے ساتھ فاعل کی علامت
 یعنی (نے) نہیں ہوتی و تے تذکر و تائید و وحد
 و جمعیت میں فاعل خواہ مفعول قائم مقام فاعل
 کے تابع آتے ہیں

مضارع	مستقبل	امر	نہی
میں سمجھوں (علامت ون)	میں سمجھوں گا (علامت ونگا)	میں سمجھوں (علامت ون)	میں سمجھوں (علامت نہ ون)
ہم سمجھیں (علامت یں)	ہم سمجھیں گے (علامت ینگے)	ہم سمجھیں (علامت یں)	ہم سمجھیں (علامت نہ یں)
تو سمجھے (علامت ے)	تو سمجھیں گے (علامت یں گے)	تو سمجھے (علامت ے)	تو سمجھے (علامت نہ ے)
تم سمجھو (علامت و)	تم سمجھو گے (علامت و گے)	تم سمجھو (علامت و)	تم سمجھو (علامت نہ و)
وہ سمجھے (علامت ے)	وہ سمجھیں گے (علامت یں گے)	وہ سمجھے (علامت ے)	وہ سمجھے (علامت نہ ے)
وہ سمجھیں (علامت یں)	وہ سمجھیں گے (علامت یں گے)	وہ سمجھیں (علامت یں)	وہ سمجھیں (علامت نہ یں)

چھ مین سے اول ایک ایک صیغہ بول کا بھی بیان بطور نمونہ لکھ دیتے ہیں

ماضی قریب	میں سمجھا گیا ہوں (علامت اگیا ہوں)	حال	میں سمجھا جاتا ہوں (علامت اجاتا ہوں)
ماضی بعید	میں سمجھا گیا تھا (علامت اگیا تھا)	مستقبل	میں سمجھا جاؤں گا (علامت اجاؤں گا)
ماضی مشکوک	میں سمجھا گیا ہو گا (علامت اگیا ہو گا)	مضارع	میں سمجھا جاؤں (علامت اجاؤں)
ماضی شرطی یا مہتممی	میں سمجھا جاتا (علامت اجاتا)	امر	میں سمجھا جاؤں (علامت اجاؤں)
ماضی استمراری	میں سمجھا جاتا تھا (علامت اجاتا تھا)	نہی	میں سمجھا جاؤں (علامت نہ اجاؤں)
ماضی ناقص یا ناقصہ	میں سمجھا جا رہا تھا (علامت اجا رہا تھا)	حال مشکوک جو شمار سے باہر ہے	میں سمجھا جاتا ہو گا (علامت اجاتا ہو گا)

اول چھہ صینے باقی چھہ قسم کے ماضی اور ابھی پانچوں فعلوں کے نیچے لکھے جاتے ہیں انکے مونث ماضی مطلق کے طور پر بنا لینے چاہئیں

ماضی قریب	ماضی بعید	ماضی مشکوک	ماضی شرطی تیننی
مین سمجھتا ہوں (علامت اہوں)	مین سمجھتا تھا (علامت اتھا)	مین سمجھتا ہوں گا (علامت اہوں گا)	مین سمجھتا (علامت تا)
ہم سمجھتے ہیں (علامت ے ہیں)	ہم سمجھتے تھے (علامت ے تھے)	ہم سمجھتے ہو گے یا ہو گئے (علامت ے ہو گے یا ہو گئے)	ہم سمجھتے (علامت تے)
تو سمجھتا ہے (علامت اہو)	تو سمجھتا تھا (علامت اتھا)	تو سمجھتا ہو گا (علامت اہو گا)	تو سمجھتا (علامت تا)
تم سمجھتے ہو (علامت ے ہو)	تم سمجھتے تھے (علامت ے تھے)	تم سمجھتے ہو گے (علامت ے ہو گے)	تم سمجھتے (علامت تے)
وہ سمجھتا ہے (علامت اہو)	وہ سمجھتا تھا (علامت اتھا)	وہ سمجھتا ہو گا (علامت اہو گا)	وہ سمجھتا (علامت تا)
وے سمجھتے ہیں (علامت ے ہیں)	وے سمجھتے تھے (علامت ے تھے)	وے سمجھتے ہو گے یا ہو گئے (علامت ے ہو گے یا ہو گئے)	وے سمجھتے (علامت تے)
ماضی شہری	ماضی قصہ یعنی فعل معلوم وہ فعل معلوم یعنی ماضی معلوم	حال	حال مشکوک گو شمار سے باہر ہے
مین سمجھتا تھا (علامت تا تھا)	مین سمجھتا یا سمجھتا ہوا (علامت کر یا تے)	مین سمجھتا ہوں (علامت تا ہوں)	مین سمجھتا ہوں گا (علامت تا ہوں گا)
ہم سمجھتے تھے (علامت تے تھے)	ہم سمجھتا یا سمجھتا ہو لے (علامت کر یا لے)	ہم سمجھتے ہیں (علامت تے ہیں)	ہم سمجھتے ہو گے (علامت تے ہو گے)
تو سمجھتا تھا (علامت تا تھا)	تو سمجھتا یا سمجھتا ہوا (علامت کر یا لے)	تو سمجھتا ہے (علامت تا ہے)	تو سمجھتا ہو گا (علامت تا ہو گا)
تم سمجھتے تھے (علامت تے تھے)	تم سمجھتا یا سمجھتا ہو لے (علامت کر یا لے)	تم سمجھتے ہو (علامت تے ہو)	تم سمجھتے ہو گے (علامت تے ہو گے)
وہ سمجھتا تھا (علامت تا تھا)	وہ سمجھتا یا سمجھتا ہوا (علامت کر یا لے)	وہ سمجھتا ہے (علامت تا ہے)	وہ سمجھتا ہو گا (علامت تا ہو گا)
وے سمجھتے تھے (علامت تے تھے)	وے سمجھتا یا سمجھتا ہو لے (علامت کر یا لے)	وے سمجھتے ہیں (علامت تے ہیں)	وے سمجھتے ہو گے (علامت تے ہو گے)

۳۶	صیغہ غائب جمع مونث ماضی مطلق مثبت مجہول ^{سمجھیں} گئے
۳۷	صیغہ متکلم واحد مذکر ماضی مطلق منفی مجہول میں نہیں سمجھا گیا
۳۸	صیغہ متکلم جمع مذکر ماضی مطلق منفی مجہول ہم نہیں سمجھے گئے
۳۹	صیغہ حاضر واحد مذکر ماضی مطلق منفی مجہول تو نہیں سمجھا گیا
۴۰	صیغہ حاضر جمع مذکر ماضی مطلق منفی مجہول تم نہیں سمجھے گئے
۴۱	صیغہ غائب واحد مذکر ماضی مطلق منفی مجہول وہ نہیں سمجھا گیا
۴۲	صیغہ غائب جمع مذکر ماضی مطلق منفی مجہول ^{ہم} نہیں سمجھے گئے
۴۳	صیغہ متکلم واحد مونث ماضی مطلق منفی مجہول میں نہیں سمجھی گئی
۴۴	صیغہ متکلم جمع مونث ماضی مطلق منفی مجہول ہم نہیں سمجھیں گئیں
۴۵	صیغہ حاضر واحد مونث ماضی مطلق منفی مجہول تو نہیں سمجھی گئی
۴۶	صیغہ حاضر جمع مونث ماضی مطلق منفی مجہول تم نہیں سمجھیں گئیں
۴۷	صیغہ غائب واحد مونث ماضی مطلق منفی مجہول وہ نہیں سمجھی گئی
۴۸	صیغہ غائب جمع مونث ماضی مطلق منفی مجہول ^{ہم} نہیں سمجھیں گئیں

۲۳	صیغہ غائب واحد مونث ماضی مطلق منفی معروف وہ نہیں سمجھی گئی
۲۴	صیغہ غائب جمع مونث ماضی مطلق منفی معروف وہ نہیں سمجھیں گئیں
۲۵	صیغہ متکلم واحد مذکر ماضی مطلق مثبت مجہول میں سمجھا گیا
۲۶	صیغہ متکلم جمع مذکر ماضی مطلق مثبت مجہول ہم سمجھے گئے
۲۷	صیغہ حاضر واحد مذکر ماضی مطلق مثبت مجہول تو سمجھا گیا
۲۸	صیغہ حاضر جمع مذکر ماضی مطلق مثبت مجہول تم سمجھے گئے
۲۹	صیغہ غائب واحد مذکر ماضی مطلق مثبت مجہول وہ سمجھا گیا
۳۰	صیغہ غائب جمع مذکر ماضی مطلق مثبت مجہول وہ سمجھے گئے
۳۱	صیغہ متکلم واحد مونث ماضی مطلق مثبت مجہول میں سمجھی گئی
۳۲	صیغہ متکلم جمع مونث ماضی مطلق مثبت مجہول ہم سمجھیں گئیں (ہم سمجھے گئے صیغہ ہو)
۳۳	صیغہ حاضر واحد مونث ماضی مطلق مثبت مجہول تو سمجھی گئی
۳۴	صیغہ حاضر جمع مونث ماضی مطلق مثبت مجہول تم سمجھی گئیں
۳۵	صیغہ غائب واحد مونث ماضی مطلق مثبت مجہول وہ سمجھی گئی

۱۰	صیغہ حاضر جمع مونث ماضی مطلق مثبت معروف تم سمجھیں
۱۱	صیغہ غائب واحد مونث ماضی مطلق مثبت معروف وہ سمجھی (علامت ی)
۱۲	صیغہ غائب جمع مونث ماضی مطلق مثبت معروف وہ سمجھیں (علامت ین)
۱۳	صیغہ متکلم واحد مذکر ماضی مطلق منفی معروف میں نہیں سمجھا
۱۴	صیغہ متکلم جمع مذکر ماضی مطلق منفی معروف ہم نہیں سمجھے
۱۵	صیغہ حاضر واحد مذکر ماضی مطلق منفی معروف تو نہیں سمجھا
۱۶	صیغہ حاضر جمع مذکر ماضی مطلق منفی معروف تم نہیں سمجھے
۱۷	صیغہ غائب واحد مذکر ماضی مطلق منفی معروف وہ نہیں سمجھا
۱۸	صیغہ غائب جمع مذکر ماضی مطلق منفی معروف وہ نہیں سمجھے
۱۹	صیغہ متکلم واحد مونث ماضی مطلق منفی معروف میں نہیں سمجھی
۲۰	صیغہ متکلم جمع مونث ماضی مطلق منفی معروف ہم نہیں سمجھیں (ہم نہیں سمجھے شیعہ اور)
۲۱	صیغہ حاضر واحد مونث ماضی مطلق منفی معروف تو نہیں سمجھی
۲۲	صیغہ حاضر جمع مونث ماضی مطلق منفی معروف تم نہیں سمجھیں

(۳۴) نقشہ ذیل کے دیکھنے سے ایک ماضی مطلق کے اڑتالیس
 صیغوں کا فرق معلوم ہو جائیگا یہ صد مرتعدی سمجھنا کی
 گردان ہی اس طرح باقی سب فعلوں کے اگر لازم ہوں جو پس
 او مرتعدی ہوں اڑتالیس صیغے گردان لینے چاہئیں

۱	صیغہ متکلم واحد مذکر ماضی مطلق مثبت معروف میں سمجھا (علامت ۱)
۲	صیغہ متکلم جمع مذکر ماضی مطلق مثبت معروف ہم سمجھے (علامت ۷)
۳	صیغہ حاضر واحد مذکر ماضی مطلق مثبت معروف تو سمجھا (علامت ۱)
۴	صیغہ حاضر جمع مذکر ماضی مطلق مثبت معروف تم سمجھے (علامت ۷)
۵	صیغہ غائب واحد مذکر ماضی مطلق مثبت معروف وہ سمجھا (علامت ۱)
۶	صیغہ غائب جمع مذکر ماضی مطلق مثبت معروف وہ سمجھے (علامت ۷)
۷	صیغہ متکلم واحد مؤنث ماضی مطلق مثبت معروف میں سمجھی (علامت ۱)
۸	صیغہ متکلم جمع مؤنث ماضی مطلق مثبت معروف ہم سمجھیں (علامت ۱)
۹	صیغہ حاضر واحد مؤنث ماضی مطلق مثبت معروف تو سمجھی (علامت ۱)

بجائے ہونگے (ہو گئے) بولا جائیگا جیسے سمجھا ہوگا اور سمجھے ہو گئے ماضی تنائی ضمیر تنائی
 و جمعیت میں ٹھیک مثل ماضی مطلق اور ماضی استمراری ضمیر تانیت جمعیت میں
 تھیک مثل ماضی بعید تھا ہو حال کی ضمیر تانیت اور جمع ٹھیک مثل ماضی قریب کے ہو
 مضارع اور امر کی ضمیر تانیت جمع یکسان ہو چر اسکے کہ مضارع کے واحد حاضر کا صیغہ
 مثل اوسکے واحد غائب کے ہوتا ہے پس دونوں یعنی مضارع و امر در میان واحد تکلم میں
 بجائے یاے مجہول اور معروض نون غنہ ہوگا اور جمع حاضر میں صرف واء
 مجہول جیسے سمجھوں اور سمجھو اور باقی جمع یعنی غائب تکلم کی صرف نون غنہ برہا
 سے بن جاتی ہیں جیسے سمجھیں مستقبل کا ہر ایک صیغہ مضارع ہر ایک صیغہ تنائی
 جمع مذکر میں (گا) کا (گے) اور واحد و جمع مونث میں (گی) ہو جاوے گا
 جیسے سمجھینگے اور سمجھیں گی

واحد کلمہ میں (ہی) کا (ہون) اور جمع حاضر میں (ہی) کا (ہو) ہو جائیگا جیسے ہو

اور سمجھے ہو صیغہ جمع ماضی میں نون جمع قبل (ہیں) تخفیفاً گرجاتا ہے جیسے سمجھی ہیں

سمجھیں ہیں بولاجاتا ہے ماضی بعید کی تائید اور جمع مثل ماضی مطلق ہوگی نیز اسکا

حال دومین اور سکے آخری الف کا ہوتا ہے وہی حال آئین (تھا) کے الف کا بھی ہوگا

جیسے سمجھی تھی اور سمجھے تھے جمع ماضی میں نون جمع ماضی مطلق مثل ماضی قریب جاتا

جیسے سمجھی تھیں ماضی شکوک کی تائید (ہوگا) کے الف کو اور نیز ماضی مطلق کے آخری

الف کو یا معروف کے ساتھ ملنے سے بنائیگی جیسے سمجھی ہوگی اور گات کے پہلے نون غنہ جاتا

جمع ہو جائیگی جیسے سمجھی ہوگی جمع مذکر کے لئے ماضی مطلق کے آخری الف کو یا مع

بدل کر اور سکے آگے بجائے (ہوگا) (ہونگے) لاؤنگے جیسے سمجھے ہونگے لیکن جسکے فاعل کے بعد

(نے) علامت فاعل نہ آتی ہو واحد کلمہ میں بجائے (ہوگا) (ہونگا) بواو معرو اور جمع حاضر

(۷۴) حسب طرح ایک ایک صیغہ بنانے کی ترکیب بتلاد
 ہی اور سی طرح باقی بالکل صیغے بلحاظ فرق ضمیر و تذکرہ و تانیث
 و وحدت و جمعیت بنالینے چاہئیں

(۷۴) ماضی مطلق کے آخر کا الف جمع میں یاے مجہول سے بدل جائیگا جیسے
 سمجھا کی جمع سمجھے لیکن اگر الف سے پہلے (ی) ہوگی ہمزہ سے بدل جائیگی
 جیسے گیا کی گئے آیا کی آئے دیا کی دئے چھو یا کی چھوئے سے یا کی سے یے اٹھو یا
 کی کھوئے اور مونث کے لئے واحد میں یاے معروف اور جمع میں یاے معروف و نون
 سے جیسے سمجھی اور سمجھیں اگر الف سے پہلے (ی) قابل و او یا الف یا مقمہ نہ ہوگی مونث
 حذف ہو جائیگی جیسے دیا سے دی اور دین و زنہ ہمزہ سے بدل جائیگی جیسے کھو یا
 کھوئی اور کھوئیں آیا سے آئی اور آئیں اور گیا سے گئی اور گئیں ماضی قریب کے (ہی) کی
 جمع (ہیں) جیسے دئے ہیں لیکن جسکے فاعل کے بعد (نے) علامت فاعل نہ آتی ہو

(۶۹) حال مشکوک وہ ہے جس میں شک واقع ہو

(۷۰) مضارع وہ ہے جس کا ہونا یا کرنا حال مستقبل

دونوں کے درمیان محتمل ہو سکے

(۷۱) مستقبل وہ ہے جس کا ہونا یا کرنا زمانہ آئندہ میں پایا جاوے

(۷۲) امر حکم کو کہتے ہیں

(۷۳) نہی کے معنی ہیں منع کرنا سنسکرت والے اسکو

امر کا منفی مانتے ہیں جدا نہیں قرار دیتے

(۷۴) بغض کہتے ہیں جسکے ہٹو یا کرنے میں استقبال کے ساتھ کچھ خواہش پائی

جیسے وہ آوے یعنی اچھی آیا تو نہیں ہوگا تر کلم کو اس کے آنے کی خواہش ہے

(۷۵) سنسکرت والے کہتے ہیں جس میں فعل کی ابتدا اور انتہا دونوں نہ ملے

ہونا یا کرنا زمانہ آئندہ میں پایا جاوے

(۶۹) حال مشکوک
یا کرنا ہوگا

(۷۰) مضارع

(۷۱) مستقبل

(۷۲) امر حکم کو کہتے ہیں

(۷۳) نہی کے معنی ہیں منع کرنا سنسکرت والے اسکو

امر کا منفی مانتے ہیں جدا نہیں قرار دیتے

(۶۲) پہلا ماضی مطلق یعنی مطلق زمانہ گزشتہ بلا قریب یا بعید

(۶۲) مثلاً آیا

(۶۳) دوسرا ماضی قریب یعنی مانہ گزشتہ جو قریب ہو

(۶۳) مثلاً آیا ہے

(۶۴) تیسرا ماضی بعید یعنی مانہ گزشتہ جو بعید ہو

(۶۴) مثلاً آیا تھا

(۶۵) چوتھا ماضی مشکوک حسین شک واقع ہو

(۶۵) مثلاً آیا ہوگا
یا آیا ہوگا

(۶۶) پانچواں ماضی شرطی یا تمنائی حالت شرط

و جزا میں شرطی کہا جاتا ہے اور حالت تمنائی یعنی آرزو

میں تمنائی

(۶۶) مثلاً اگر تیرے
میں آٹھ لاکھ پانچ

(۶۷) چھٹا ماضی استمراری یا نا تمام حسین استمرار یعنی ہونا

یا کرنا تبکرار بلا اختتام پایا جاے

(۶۷) مثلاً آتا تھا

(۶۵) اسکو احتمالی اور مودہوم بھی کہتے ہیں

(۶۶) تمنائی کو غیر واقع بھی کہتے ہیں

یا منفی دو قسم کے ہونگے

(۵۸) مثبت وہ ہے جس میں حرف نفی نہ آوے اور منفی

وہ ہے جس کے اول میں اور کبھی ضرورت آخر میں بھی

حرف نفی (نہ) یا (نہیں) آوے پس باعتبار مثبت و منفی

کے وہی چوبیس پرے اڑتالیس صغے ہو جائینگے

(۵۹) غرض اس حساب سے ہر فعل کے اڑتالیس تک

صغے ہو سکتے ہیں

(۶۰) ماضی وہ ہے جس کا ہونا یا کرنا زمانہ گزشتہ میں پایا جاوے

(۶۱) سات قسم کا ہے

(۶۰) سنسکرت والے کہتے ہیں جس میں فعل کی ابتدا اور انتہا دونوں ملے

جس کا ہونا یا کرنا زمانہ گزشتہ میں پایا جاوے

(۵۵) فعل کی تذکیر و تانیث اور وحدت جمعیت فاعل یا مفعول کے لحاظ سے ہوتی ہے مگر مضارع و امر و تہن تذکیر و تانیث کے فرق کی ضرورت نہیں پڑتی دونوں حالت میں ایک ہی سا بولا جاتا ہے

(۵۶) فعل اگر متعدی ہوگا باعتبار معروف و مجہول کے پھر وہی بارہ چوبیس ہو جائینگے

(۵۷) مثل امر و نہی کے کہ نہی امر کا منفی ہے و حملہ فعل

(و) او (نہی) کے بھی بولا جاتا ہے جیسے ہو جائے ہووے مضارع کے آخر میں لفظ

(گا) زیادہ کرنے سے مستقبل بن جاتا ہے جیسے سمجھیکا

(۵۵) تشکلم و حاضر و غائب ہونا اور تذکیر و تانیث اور وحدت جمعیت اسم کا خواص

ہو فعل میں تبدیلی اسم کی لقب کے لئے ہوتی ہے واقعی معنی میں کچھ نہیں ہوتی

لیکن جو اسکو جوا صیغہ اور ماضی نہیں مانتے وہ (کر یا) کے کو حرف عطف
 بمعنی اور بتلاتے ہیں جیسے سمجھ کر یا سمجھ کر واحد حاضر امر کے آخر میں (تا) زیادہ کرنے
 ماضی شرطی اور تمنائی بتا رہی جیسے سمجھتا اور پھر ماضی شرطی و تمنائی کے آخرین
 (تھا) لانے سے وہ ماضی استمراری بن جاتا ہے جیسے سمجھتا تھا اگر (تھا) نہ لاکر (ہی)
 لاوین حال ہو جائیگا جیسے سمجھتا ہے کبھی مضارع کے آگے (ہی) لا کر حال بناتے ہیں
 جیسے سمجھے ہو مگر فصیح نہیں ہے اور کبھی بغیر (ہی) کے بھی بولتے ہیں لیکن اکثر حالت
 نفی میں جیسے نہیں سمجھتا صیغہ واحد حاضر امر کے آخر میں یا یہ معمول بڑھانے سے
 واحد غائب مضارع بتا رہی جیسے سمجھے لیکن آخرین اگر حرف علت ہو تو قبل
 یا یہ معمول کے کبھی واو اور کبھی ہمزہ کہ جواب نسبت واو کے زیادہ فصیح متصور ہے
 بڑھادیتے ہیں جیسے کھاوے اور پیوے یا کھائیے اور پیئے لیکن ہونا کا مضارع بغیر

اور کبھی یہی امر استقبال کے معنی دیتا ہے جیسے تو سوئے اور کھوئے اور کبھی بجا

(ہی) (و) لاتے ہیں جیسے تو سوئے اور کھوئے اور کبھی یہ معنی دے گا اور بدلے کے دیتا ہے

جیسے جیتا رہا اور جلد مر جائیو صنیعہ واحد حاضر کے آخرین الف لانے سے اور اگر

ما قبل آخر متحرک ہو او سے ساکن کرنے سے وہ صنیعہ واحد غائب ماضی مطلق بن جاتا

جیسے سمجھا مگر شرط یہ ہے کہ آخرین او خواہ الف نہ ہو ورنہ الف کے بدل (یا) لاؤ گے

جیسے کھایا اور سو یا ماضی مطلق کے آخرین لفظ (ہی) زیادہ کرنے سے ماضی متب

بن جاتا ہے جیسے سمجھا ہی اور (تھا) بڑھانے سے ماضی بعید جیسے سمجھا تھا اگر (ہوگا)

بڑھاوین ماضی شکوک بن جاوے گا جیسے سمجھا ہوگا اور کبھی (گا) اور جمع میں (گے)

حذف کر کے صرف (ہو) اور (ہوں) سے کام لیتے ہیں جیسے سمجھا ہوا اور سمجھے ہو

واحد حاضر امر کے آخرین (کر) یا (کے) زیادہ کرنے سے ماضی ناقص بنتا ہے

صیغہ واحد حاضر بتا رہی کہ وہی گویا مصدر کا مادہ ہوتا ہے جیسے مجھنا سے سمجھنا اور

اول میں خواہ آخر میں لفظ (مت) لانے سے وہ نہی ہو جاتا ہے جیسے سمجھنا

سمجھ مت لیکن وضع رہی کہ صرف صیغہ حاضر میں (مت) آتا ہے باقی متکلم و غائب

(نہ) آتا ہے اور جب (مت) آخر میں آوے مضارع بھی متعل ہو سکتا ہے جیسے

مت اکثر واحد حاضر و نہی پر تعظیماً (یے) قبل مکسور بڑھاتے ہیں لیکن خالص

ایکے ساتھ چاہا ہے ہو چا مقید آپ سمجھنے خواہ سمجھیں لیکن اگر آخر میں الف ہو تو ہمزہ قافیہ

دو میانیں آوے گی جیسے لائے او اگر (و) یا (ی) ہوگی بجائے ہمزہ (ج) آوے گا اور وہ (و) اور (ی) معروض

پڑھی جاوے گی جیسے ہو اور پڑھے اور کبھی (و) مثل الف سمجھا جاتا ہے جیسے سوئے او

کھوئے اور کبھی اس صیغہ پر (گا) بڑھا دیتے ہیں جیسے سوئے گا اور کھوئے گا اور کبھی

امضارع کے معنی دیتا ہے جیسے جی پتا ہے خوب سوئے اور خوب کھوئے یعنی سوئیں اور کھوئیں

(۵۰) مضارع میں حال مستقبل و نون پائے جاتے ہیں

لیکن بعضے اوسکو ایک قسم کا مستقبل ہی مانتے ہیں

(۵۱) امر و نہی بھی فعل ہیں

(۵۲) یہ چھوٹے قسم کے فعل مصدر نکلتے ہیں

(۵۳) مصدر لازم سے فعل لازم مصدر متعدی معرو

سے فعل متعدی معرو و اور مصدر متعدی مجہول سے

فعل متعدی مجہول نکلتے ہیں

(۵۴) فعل کے صیغے باعتبار کلم و حاضر غائب کے تین ہوتے ہیں

باعتبار واحد جمع کے وہی تینوں چھپ ہو جائینگے اور پھر یہی حال

و مستقبل میں باعتبار تکرار و قرائن کے وہی چھپ بارہ ہو جائینگے

(۵۵) انکے بنانے کی یہ ترکیب ہے کہ مصدر کی علامت (نا) دوز کرنے سے افرکا

فعل

(۴۹) فعل وہ ہے جس میں ماضی حال مستقبل تین

زمانوں میں سے کوئی زمانہ پایا جاوے

جو حروف معنوی آگے آنے سے مثل ضمیر بدل کر واحد کے لیے جس اور جمع کے لیے

جن ہو جاتا ہے اور جن نے کی جگہ کنہوں نے اور جس کو کی جگہ جسے اور جس کو کی جگہ

جنہیں بھی بولا جاتا ہے اس طرح حروف معنوی کے آگے آنے سے کون اور کیا کا واحد

کے لیے کس اور جمع کے لیے کن ہو جائیگا اور کن نے کی جگہ کنہوں نے اور جس کو کی جگہ

کسے اور کن کو کی جگہ کنہیں بھی بولا جائیگا اور اس طرح کوئی اور کچھ کا واحد کے لیے کسی اور

کسو اور جمع کے لیے کئی اور جنہیں بنجائیگا لیکن کسوا ب متروک ہے توضیح نہیں سمجھا جاتا ہے

اکثر تہجہ تہجہ اونھہ اونھہ اونھہ اور کنھہ سے (ہ) حذف ہو کر ج تہجہ تم اوں ان جن

اور کن حروف معنوی کے ساتھ بولا جاتا ہے لیکن یہ زیادہ مستثنیات کا محاورہ سمجھا جاتا ہے

اوسکی اور وہ کا اونکے اونی اور یہ کا اسکا اسکے اسکی اور یہ کا انکا انکے
 انکی باعتبار مضامین و احصاء اور مونت ہونیکے بنجائیکا ضمیر غائب سمین حالت
 مفعولیت کی پہلی شکل کے مشابہ ہی متکلم و حاضر نے جذبات کیلین پیدا کیں
 بہر کیف اگر ضمیر اور علامات اضافت میں کچھ فاصلہ ہوگا جیسے مجھے کم سخت
 کی کتاب حالت اضافت میں بھی ضمیر کا تبدیل تغیر مثل حالت مفعولیت ہوگا
 ضمیر غائب اور اسم اشارہ میں حالت فاعلیت کو درسیان جب (نے) آگے آئے
 تغیر تبدیل ہو جاتا ہے یعنی اوسنے اور اونی خواہ اونیوں نے اور اسنے اور ان
 خواہ اونیوں نے بولا جاتا ہے حالت ظرفیت میں یعنی (میں) (پہ) (پس) غم
 اور حالت استعانت و مجاوزت میں (سے) آگے آنے سے میں مجھے خواہ تجھ
 خواہ تجھ وہ کا اوس سے کا اونی کا اس اور یہ کا ان ہو جاتا ہے اسم موصول

ہم کا ہکو خواہ ہمیں تو کا بجو خواہ تجھے تم کا نکو خواہ تمہیں (مجھ کو مجھ کو جس
 نہیں ہی وہ کا او کو خواہ اسے اور وے کا او کو خواہ او نہیں اور یہ اس کو
 خواہ اسے اور یہ کا ان کو خواہ انہیں بجا تا ہی لیکن (تین) کے آنے سے سبب
 (کے) قابل رہنے کے مثل مضاف الیہ کل پیدا کرتا ہی گواہ (تین) کا بولنا
 متروک ہی صرف لفظ اپنے کے ساتھ مستعمل ہوتا ہی حالت انتفاعیت میں بھی
 (لئے) اور اس کے مرادف الفاظ (واسطے) وغیرہ آگے آنے سے سبب (کے) قابل
 رہنے کے ٹھیک حالت اضافت یعنی مضاف الیہ کی شکل بنی رہتی ہے جب
 مضاف الیہ ہو یعنی (کا) خواہ (کے) خواہ (کی) آگے آئے (کا کے کی) سمیت
 میں کا میسر میری اور ہم کا ہمارا ہمارے ہماری اور تو کا تیرا تیرے تیری
 اور تم کا تمہارا تمہارے تمہاری خواہ تمارا تمارے تماری اور وہ کا اس کا اور

کا مرادف (کے واسطے) وغیرہ ہی علامت مجاوزت
یا ابتدائیت مثل علامت استعانت (سے) ہی علامت
اضافت (کا کی کے) ہی علامت ظرفیت (میں) یا پر
وغیرہ ہی علامت انتہائیت (تک) ہی واسو اے انکے
علامت ندا (اے) وغیرہ ہی

۴۷) اہم غیر سالم کے آخر کا (۱) یا (۵) حروف معنوی کے
آنے سے یعنی اوں کا اثر ہونے سے چاہے وہ مذکور ہوں
چاہے مقدر لکریاے مجہول بجاتا ہی
(۴۸) حروف اصناف و حروف تشبیہ اور صفات دی

(۴۷) حرفون میں حرفوں اضافت اور حروف تشبیہ میں جن میں تذکرہ فیث

اور وحدت و جمعیت اور حروف معنوی کے اثر سے تبدیل ہوتا ہے

(کو) ہی مگر کہنا اور اس کے مرادف مصاد کے لئے (سے)
 اور رحم کرنا وغیرہ کے لئے (پر) ہی بہر کیف جب کوئی چیز
 مفعول ہو اکثر علامت مفعول مقدر رہتی ہی اور متعدد
 بد مفعول میں مفعول دوم کے لئے بالکل نہیں آتی
 مفعول سوم کے لئے (سے) آتا ہی لیکن سنسکرت و
 عربی فارسی والون کے مفعول دوم کو مفعول اول
 کہتے ہیں اور عربی فارسی والے سنسکرت والون کے
 مفعول دوم مفعول اول ہمارے نزدیک آہین سنسکرت
 والون کی راہی لائق ترجیح ہی علامت استعانت یا
 (سے) ہی علامت انتفاعیت (کے لئے) یا (کے لئے)

(۳۶) علامت فاعلیت (نے) ہو مگر صرف ماضی مطلق
 قریب بعید اور مشکوک متعذی کے فاعل کی سو بھی بھولنا
 وغیرہ چند مصادر مشتق ہیں اور لانا دراصل لے آنا من قبیل
 اوں مصادر مرکبے ہیں جنکے خبر و دوم لازم ہیں علامت مفعولیت

(۳۷) حالت فاعلیت میں وہ جس فعل صادر ہو حالت مفعولیت میں
 وہ جس فعل صادر ہو حالت استعانت یا بیعت میں وہ جسکے وسیلہ سے یا جسکے باعث
 فعل صادر ہو حالت استعانت میں وہ جسکے واسطے فعل صادر ہو حالت مجاوزت
 یا ابتدائیت میں وہ جسکو چھوڑ کر یعنی جس سے جدا ہو کر یا جس ابتداء سے فعل صادر
 ہو حالت اضافت میں وہ جسکو دوسرے یعنی مضاف کے ساتھ کچھ نسبت یعنی علامت
 ہو اور وہ مضاف الیہ کہلاتا ہے حالت ظرفیت میں وہ جس میں فعل واقع ہو
 حالت انتہائیت میں وہ جو صدور فعل کی انتہا دکھلاتا ہو

اس میں جو کچھ مذکور ہے
 وہ اس سے بھلا جانو لایا ہے
 مجھ سے کہلے ہو مگر کوئی
 کما زید کو زید سے کہلے ہو
 علامت در اول سے

سبکو متعلقات و توان کے نام سے خواہ انھیں تین میں تقسیم و تقسیم کر کے داخل
 کر دیا ہو جیسے طرفین انتفاعیت کو مفعولیت کی قسم یعنی مفعول فیه اور مفعول
 ٹھہرایا ہو بلکہ دونوں حالتیں مانکر مفعول مع اور مفعول مطلق بنا لیا ہے جسے
 جار اور و شالہ یعنی و شالہ کے ساتھ اسمین و شالہ مفعول مع ہو اور کھیل
 اسمین کھیل مفعول مطلق ہو حالانکہ چاروں افعال لازم کے ساتھ بھی آیا کرتے ہیں
 (گو مفعول مع اردو و کام میں نہیں لاتے) اور فی الواقع متعلقات تین
 ہیں سنسکرت میں سوا مشرہ بالا اٹھ حالتوں کے صرف صفت کو تابع مانکر
 بالکل کام کمالا ہو فارسی میں کسی قسم کا عمل نہونے کے باعث علامتوں کو سوا
 کسرہ اعنائی اور موصوفی کے حروف مانکر اؤ کا نام حروف معنوی کھ لیا ہے
 اس کتاب میں حروف معنوی اور انھیں مشرہ بالا اٹھ حالتوں کا عمل تصور کرنا چاہیے

اثر ہونے سے چاہے وہ مذکور ہوں چاہے مقدر بدلتا نہیں ہو
 (۴۶) حروف معنوی علامتی چاہے مذکور ہوں چاہے
 مقدر وہ حرف ہیں جو اسم کی حالتوں کو دکھلاتے ہیں
 اور ان حالتوں کی علامت کہلاتے ہیں
 (۴۷) سنسکرت والون نے مذاکے سوائے اسم کی سا

حالتیں مانی ہیں یعنی حالت فاعلیت حالت مفعولیت
 حالت استعانت یا سمیت حالت انتفاعیت حالت
 مجاوزت یا ابتدائیت حالت اضافت حالت ظرفیت
 لیکن ہمارے سمجھ میں آٹھوں حالت انتہائیت بھی مانی جاتی تھیں

۴۸) عربی میں یہ سب تین ہی تبدیل یعنی عمل یعنی رفع نصب جر ہوں کے

اصل میں تین ہی حالت مانی ہیں یعنی فاعلیت و مفعولیت و اضافت اور باقی

(۴۶) (۴۷) (۴۸) سنسکرت
 کے الفاظ کے ساتھ
 عربی کے الفاظ کے ساتھ
 سنسکرت اور عربی کے
 الفاظ کے ساتھ

(۳۵) باعتبار تبدیل وعدم تبدیل اسم کی دو قسمیں ہیں

سالم اور غیر سالم

(۳۶) سالم وہ ہے جسکے آخر میں (ا) یا (ہ) نہ ہو وے اگر

تو وہ اسم معرفہ ہو وے یا سنسکرت کا یا فارسی کا یا عربی

کا لفظ ہو وے اور سنسکرت فارسی اور عربی ہی کے طور پر

استعمال میں آوے یعنی ہندی نہ بنجاوے یا ہندی ہی

کا ہو وے لیکن سنسکرت فارسی اور عربی کے طور پر استعمال

میں آوے وہ حرف معنوی علامتی کے آنے سے یعنی انکا

زیادہ تر جو جسکے لیے نون مقرر ہیں اسی وزن پر جمع بنا لیتے ہیں اور اسکو جمع سیر

کہتے ہیں جیسے غیل کے وزن پر وزیر کی جمع فعلا کے وزن پر وزیر جمع بی کی جمع

کو پچار دو کے قاعدے سے جمع کریں اور اسکو جمع الجمع کہتے ہیں جیسے اخراجات اور اولیاء کو

(۳۶) مثلاً درختوں کا
کسا کہ لگو کہ خدا کے
ملکہ کا نام کہ وہ مصر میں
بھی لگایا والا وہ دیکھو
زبان پر نہ لگاتے درخت
داد پاداس جادو اور زندہ
چھوڑ دین میں مرد و عورت
مذللہ کہ وہ حوا و عوان
وزاد اور نزل سب الہامی
نیز سنسکرت نوشتہ جو دارا
ہندی جو کہیں مجاویہ
منش فارسی مستعمل ہوا جو
باقی مذللہ صحیح احباب
وزاد فارسی یا عربی جو دار
فارسی یا عربی کے طور پر
استعمال میں آیا جو

اور نون غنہ علامت جمع زیادہ کرنے سے فائدہ مصر یا کثرت کہلاتا ہے جیسے
 تینوں بھائی آئے اور اپنے پھپھوؤں و پیٹے لے گئے گھڑوں پانی پڑا اور منو آگیا
 برسوں گزر گئے اور مدتوں کی بات ہے فارسی میں فی روح کی جمع (ان) سے
 اور غیر فی روح کی (ہا) سے کرتے ہیں جیسے مردمانِ اسپان یا بار بار و صد
 عربی میں اکثر مذکور فی عقل اسم فاعل کی جمع واو معروف اور نون یا معروف
 اور نون مونث اور نیز مذکر غیر حقیقی کی جمع (ات) زیادہ کر کے بنا لیتے ہیں جیسے
 ناظمون اور ناظرین یا مکانات لیکن جسکے آخر میں (ت) یا ہائے مختفی ہوگی
 وہ (ات) کے آنے سے گرجائگی جیسے سعادت و معاملہ سے سعادات اور ملا
 اکثر فارسی اسموں کی جمع بھی (ات) سے کر لیتے ہیں لیکن آخر میں اگر ہائے مختفی
 رہتی ہو (اوسکو ج) سے بدل دیتے ہیں جیسے دیہات اور نامحبات لیکن بی

سرسوں دست ہوتی لیکن غیر فصیح ہیں بجائے جمع واحد استعمال میں لگاتے
 ہیں جیسے بجاس سرسوں میں ایک بھی سرخ نہیں پانچو ان قاعدہ و اضافت
 و تشبیہ اور اون اسماء صفات کے جنکے آخر میں (ا) یا (ہ) ہو و اور حرف
 معنوی کے آنے سے تبدیل بھی ہوتی ہو وے وحدت جمعیت مشبہ
 و موصوف کے موافق ہوگی جیسے زید کا گھوڑا اور زید کے گھوڑے یا انگریز
 عاقل اور ہندوستانیوں سے بیوقوف یا اچھا لڑکا اور اچھے لڑکے یا بچا گھوڑا
 اور بچا کے گھوڑے یا ہنستا ہوا خواہ ہنستا لڑکا اور ہنستے ہوئے خواہ ہنستے لڑکے
 لیکن
 حالت تانیث میں کچھ نہ بد لگی جیسے زید کی گھوڑی اور زید کی گھوڑیاں یا عورت
 بیوقوف اور عورتوں ہی بیوقوف یا اچھی لڑکی اور اچھی لڑکیاں اکثر اسماء تقدیر
 یا اسماء ظروف زمانہ کے آخر میں بغیر حرف معنوی بھی (ون) یعنی واول

اے مرد و عورتو اور اے لڑکیو لیکن جس ہم کے آخ میں الف یا (ہ) ہو
وہ گرجائیگی جیسے لے لڑکوا اور اے بندو چوتھا قاعدہ جب کوئی حروف
آوے چاہے ہم مذکر ہو چاہے مونث چاہے سالم ہو چاہے غیر سالم (دن) یعنی
واو مہول اور نون غنہ سب جمع کی جاتی ہو اگر آخ میں الف یا (ہ) ہوگی
گرجائیگی اور اگر قبل آخر کو حرکت ہوگی تو وہ دور ہو جائیگی جیسے مرد
نے لڑکیوں کے لئے لڑکون کو بند و نین خواہ نوکر و نین گنا لیکن عینی
فارسی سنسکرت کے اسموں کا الف نہ کر کے خواہ اگر حرف آخر مضموم ہو اسکا
ضمہ نہ دور کر کے اس کے بعد تہزہ وقایہ لاتے ہیں جیسے دعاون دلرباؤن کو
راجاؤن نے بندھون میں ملا لیا اور اگر حرف آخر مکسور ہو چاہے تہزہ یا
وقایہ لاتے ہیں جیسے کبیون کے لئے اگرچہ اس قیاس پر پسون کی جمع

۱۔ صبر و استقامت
 ۲۔ قنوت و خوارگی
 ۳۔ صیام و روزہ
 ۴۔ زکوٰۃ
 ۵۔ حج و عمرہ
 ۶۔ نماز
 ۷۔ قرآن مجید
 ۸۔ یتیم و یتیم
 ۹۔ یتیم و یتیم
 ۱۰۔ یتیم و یتیم
 ۱۱۔ یتیم و یتیم
 ۱۲۔ یتیم و یتیم
 ۱۳۔ یتیم و یتیم
 ۱۴۔ یتیم و یتیم
 ۱۵۔ یتیم و یتیم
 ۱۶۔ یتیم و یتیم
 ۱۷۔ یتیم و یتیم
 ۱۸۔ یتیم و یتیم
 ۱۹۔ یتیم و یتیم
 ۲۰۔ یتیم و یتیم
 ۲۱۔ یتیم و یتیم
 ۲۲۔ یتیم و یتیم
 ۲۳۔ یتیم و یتیم
 ۲۴۔ یتیم و یتیم
 ۲۵۔ یتیم و یتیم
 ۲۶۔ یتیم و یتیم
 ۲۷۔ یتیم و یتیم
 ۲۸۔ یتیم و یتیم
 ۲۹۔ یتیم و یتیم
 ۳۰۔ یتیم و یتیم
 ۳۱۔ یتیم و یتیم
 ۳۲۔ یتیم و یتیم
 ۳۳۔ یتیم و یتیم
 ۳۴۔ یتیم و یتیم
 ۳۵۔ یتیم و یتیم
 ۳۶۔ یتیم و یتیم
 ۳۷۔ یتیم و یتیم
 ۳۸۔ یتیم و یتیم
 ۳۹۔ یتیم و یتیم
 ۴۰۔ یتیم و یتیم
 ۴۱۔ یتیم و یتیم
 ۴۲۔ یتیم و یتیم
 ۴۳۔ یتیم و یتیم
 ۴۴۔ یتیم و یتیم
 ۴۵۔ یتیم و یتیم
 ۴۶۔ یتیم و یتیم
 ۴۷۔ یتیم و یتیم
 ۴۸۔ یتیم و یتیم
 ۴۹۔ یتیم و یتیم
 ۵۰۔ یتیم و یتیم
 ۵۱۔ یتیم و یتیم
 ۵۲۔ یتیم و یتیم
 ۵۳۔ یتیم و یتیم
 ۵۴۔ یتیم و یتیم
 ۵۵۔ یتیم و یتیم
 ۵۶۔ یتیم و یتیم
 ۵۷۔ یتیم و یتیم
 ۵۸۔ یتیم و یتیم
 ۵۹۔ یتیم و یتیم
 ۶۰۔ یتیم و یتیم
 ۶۱۔ یتیم و یتیم
 ۶۲۔ یتیم و یتیم
 ۶۳۔ یتیم و یتیم
 ۶۴۔ یتیم و یتیم
 ۶۵۔ یتیم و یتیم
 ۶۶۔ یتیم و یتیم
 ۶۷۔ یتیم و یتیم
 ۶۸۔ یتیم و یتیم
 ۶۹۔ یتیم و یتیم
 ۷۰۔ یتیم و یتیم
 ۷۱۔ یتیم و یتیم
 ۷۲۔ یتیم و یتیم
 ۷۳۔ یتیم و یتیم
 ۷۴۔ یتیم و یتیم
 ۷۵۔ یتیم و یتیم
 ۷۶۔ یتیم و یتیم
 ۷۷۔ یتیم و یتیم
 ۷۸۔ یتیم و یتیم
 ۷۹۔ یتیم و یتیم
 ۸۰۔ یتیم و یتیم
 ۸۱۔ یتیم و یتیم
 ۸۲۔ یتیم و یتیم
 ۸۳۔ یتیم و یتیم
 ۸۴۔ یتیم و یتیم
 ۸۵۔ یتیم و یتیم
 ۸۶۔ یتیم و یتیم
 ۸۷۔ یتیم و یتیم
 ۸۸۔ یتیم و یتیم
 ۸۹۔ یتیم و یتیم
 ۹۰۔ یتیم و یتیم
 ۹۱۔ یتیم و یتیم
 ۹۲۔ یتیم و یتیم
 ۹۳۔ یتیم و یتیم
 ۹۴۔ یتیم و یتیم
 ۹۵۔ یتیم و یتیم
 ۹۶۔ یتیم و یتیم
 ۹۷۔ یتیم و یتیم
 ۹۸۔ یتیم و یتیم
 ۹۹۔ یتیم و یتیم
 ۱۰۰۔ یتیم و یتیم

یاے مجہول کے ساتھ بدل دیتے ہیں جیسے گھوٹے دوڑے اور اڑکے ٹھکے
 یا پیالے پیئے اور نوالے کھائے ^۲ دوسرا قاعدہ جن مونث اسموں کے آخر میں یہ
 معروف نہ ہوے انکی جمع کے لئے (ین) زیادہ کرتے ہیں بشرطیکہ حروف
 معنوی انکے بعد نہ آوین جیسے عورتیں آئیں اور کتابیں خریدیں جن میں
 اسموں کے آخر میں یاے معروف ہوو انکی جمع کے لئے (ان) یعنی الف او
 نون غنہ بڑھاتے ہیں بشرطیکہ حروف معنوی انکے بعد نہ آوین جیسے لڑکیاں
 آئیں اور بکریاں خریدیں اور بعضے انکی جمع بھی (ین) سے کرتے ہیں مگر غنہ
 ہو جیسے لڑکیں آئیں اور بکریں خریدیں مگر چڑیا کی جمع چڑیاں کے لئے یہ کہہ
 سکتے ہیں کہ چڑیا میں (ی) کے بعد الف پیشتر سے موجود یا کہ صرف نون بڑھایا
 پیشتر قاعدہ حالت نداء میں او مجہول زیادہ کرنے سے جمع مفہوم ہوتی ہے ^۳ جیسے

(۴۴) باعتبار وحدت جمعیت کے اسم کی دو تہیں ہیں واحد و جمع
(۴۵) واحد ایک فرد کی ذات پر دلالت کرتا ہے اور جمع

ایک سے زیادہ پر

(۴۶) علامت اس کی پانچ ہیں اوجھول اوجھول بانون غنہ
یاے مجھول یاے مجھول بانون غنہ والف بانون غنہ

(۴۷) پہلا قاعدہ جن کے اسموں کے آخر میں الف یا (ہ) نہ ہو اور جو ہو وہ بھی
تو حروف معنوی کے آنے سے تبدیل نہ ہوتی ہو وے جب تک ان کے آخر میں
حروف معنوی نہ آویں تب تک ان کی جمع لفظ نہیں کرتے ان کی جمعیت
ان کے فعلوں کی جمعیت سے معلوم ہو جاتی ہے جیسے مروائے برتن خریدے
دریا ہے اور پھر کھامر گئے مگر جن مذکر اسموں کے آخر میں الف یا (ہ) ہو وہ
حروف معنوی کے آنے سے تبدیل ہوتی ہو وے جمع میں اوس الف یا (ہ)

(۴۴) باعتبار وحدت جمعیت کے اسم کی دو تہیں ہیں واحد و جمع
(۴۵) واحد ایک فرد کی ذات پر دلالت کرتا ہے اور جمع

(۴۶) علامت اس کی پانچ ہیں اوجھول اوجھول بانون غنہ
یاے مجھول یاے مجھول بانون غنہ والف بانون غنہ

(۳۱) بعض اسم مذکر و مونث دونوں بولے جاسکتے ہیں
مگر انکو مونث بولنا فیصح ہے

(۳۲) جس اسم کی تذکیر و تانیث میں کچھ شک ہو اسکو
مذکر بولنا بہتر ہے

(۳۳) بعض اسموں کی تانیث خلاف قیاس ہوتی ہے
بلکہ مذکر مونث کے جدا جدا لفظ بنے ہوتے ہیں

یا ہنستا ہو خواہ ہنستا لڑکا اور ہنستی ہوئی خواہ ہنستی لڑکی تو ان قاعدہ ہندی میں

سب تک کہ ہیں بجز ہر سو و دریگہ (اسی) و (ری) و (لری) کے یعنی (इई अकाल)

اردو میں و حرفی سب اہرہ حرفی صرف تین یعنی کل نہیں معنث ہیں یعنی (ب پ

ت ٹ ش چ خ ڈ ڈو ڈر ز ر ظ ظف ہ ی) و سوان قاعدہ مصد کو باعتبار مفعول کے

جواو کے فعل کا ہنہنث کنا درست ہے جیسے زید نے جوابات کہنی تھی کہی

(۳۱) مثلاً بیل فکر
اور جان ۱۲

(۳۲) مثلاً راجت
رانی ہاتھی سے پتھنی

مومن سے مانی (مانی)
غیر فیض ہری بھالی سے

بھالی (بھالی اور بھو جانی)
غیر فیض ہی (خان سے خان)
اور بیل سے بیل ۱۲

اور چوبے سے چوبن وغیرہ اور بغیر (ا) اور (ی) کے بھی کمین (ن) آجاتا
 جیسے لہار سے لہارن اور سنار سے سنارن وغیرہ اور بعض جابایے معروف
 بیشتر (ان) بڑھا دیتے ہیں خواہ یا یہ معروف نہ ہو تو (ان) کے ساتھ یکا
 معروف لے آتے ہیں جیسے کھتری سے کھترانی اور تواری سے تورانی یا کھتر
 مہترانی اور پنڈت سے پنڈتانی لیکن پانڈے سے پنڈیانی بنانے میں پانڈ
 کا الف مثل الف تواری کے جہت آسانی تلفظ گر لیا اٹھو ان متاع
 حروف اضافت و تشبیہ اور ان اسماء صفا کی جنکے آخر میں (ا) یا (ہ) ہووے
 اور حروف معوی کے آنے سے تبدیل بھی ہوتی ہووے تذکرہ و تائید
 و مشبہ موصوف کے موافق ہوگی جیسے زید کا گھوڑا اور زید کی گھوڑی یا زید
 بیوقوف یا بیوقوفی یا اچھا لڑکا اور اچھی لڑکی یا بیچارہ لڑکا اور بیچار
 لڑکی

جیسے ہرن سے ہرنا اور مرغ سے مرغ اور غیرہ اور حبان بڑھانیکا متونہ میں ہوتا
 اول آخرین مذکر کی تمیز کے لیے لفظ نر اور مونث کی تمیز کے لیے لفظ مادہ زیادہ
 کر دیتے ہیں جیسے نر ساہی اور مادہ ساہی یا گرگ نر اور گرگ مادہ وغیرہ لیکن
 جو مشترک مذکر بولے جاتے ہیں انہیں صرف لفظ مادہ اور مونث بولے جاتے ہیں
 انہیں صرف لفظ نر لانیکا کام پڑتا ہے جیسے مادہ کو ا اور حریل وغیرہ سناوا
 قاعدہ جس سم واحد مذکر حقیقی کے آخر میں (ا) ہو حالت تانیث میں اکثر یا
 معروف یا (یا) سے بدل جاتا ہے جیسے لڑکا سے لڑکی اور بیٹا سے بیٹی اور بڑھا
 سے بڑھیا اور چڑا سے چڑیا وغیرہ اور کبھی (ن) کے ساتھ جیسے دکھا
 دکھن اور اوجھا سے اوجھن وغیرہ اور جس مذکر حقیقی کے آخر میں ایسے معروف
 خواہ مجهول ہو اسکی جگہ بھی اکثر (ن) آجاتا ہے جیسے دھوبی سے دھو بن

اور جی مستثنیٰ ہی جیسے گھڑی بھیری روٹی حویلی وغیرہ تیسرا قاعدہ عربی کا

مصدر تفعیل کے وزن پر مونث ہو گا بخیر تعویذ کے جیسے تحریر تقریر وغیرہ

چوتھا قاعدہ جس اسم کے آخرین مصدر عربی کی (ت) یا حاصل مصدر ہندی کی

(ٹ) ہو نہ ہو گا باتشائے شربت حضرت جیسے موافقت مستر یا سجاوٹ بناوٹ وغیرہ

پانچواں قاعدہ جس اسم کے آخرین حاصل مصدر فارسی کا (ش) ہو مونث

ہو گا اور اس طرح فارسی اور حاصل مصدر بھی اکثر مونث بولے جاتے ہیں جیسے

بخشش کو بخش نوشت خواند آمد و رفت گفتار افسردگی وغیرہ چھٹا قاعدہ جنس

جاندار جو ظاہر تذکیر و تانیث میں مشترک ہیں اکثر انکی تمیز کے لئے یاے معروف

خواہ نون اور یاے معروف بڑھا کر مونث بولتے ہیں جیسے ہرن سے ہرنی

مرغ سے مرغی یا مور سے مورنی لنگھ سے لنگھی وغیرہ کبھی مذکر میں الف بڑھا دیتے ہیں

صرف اہل زبان کا تتبع کیا جاتا ہے یعنی جیسا
آرمیون سے سنا گیا

(۲۰۴) اور قیاسی وہ جسکے لئے کوئی قاعدہ مقرر ہو

(۲۰۵) پہلا قاعدہ جسکے آخرین (۱) یا (۵) ہو لیکن وہ (۱) عربی

مصدر یا حاصل مصدر کا مثل دعامنا و فاجنا وغیرہ بتشاء تماشاً و تقاضاً وغیرہ

یا عربی اسم تفضیل مونث کا مثل نیا و عقبی وغیرہ یا علامت تانیث منفک کا

مثل جاکھا و گنگا وغیرہ یا علامت تصغیر ہندی کا مثل کھٹیا وغیرہ اور وہ

(۵) علامت تانیث عربی کا مثل ملکہ وغیرہ ہو اکثر مذکر ہونگے جیسے دریا صحرابا

پر وہ اور مباحثہ وغیرہ دوسرا قاعدہ سوائے اسم پیشہ والوں کے اور ہتی لفظوں کے

(جیسے تیلی اور تمبولی یا بنارس اور ہندستانی) جن اسموں کے آخرین یا

معروف ہو اکثر وہے مونث ہوتے ہیں مگر ہاتھی وہی پانی موتی گھی

(۳۸) کسی کسی قدر خصوصیت ہر مضاف اور موصوفین

آجاتی ہے لیکن وہ اسکو معرفہ نہیں بنا سکتی ہے

(۳۹) تذکرہ و تائیت کے اعتبار سے اسم کی دو قسم ہیں

یعنی اسم مذکر ہوگا یا مونث

(۳۹) جاندار مذکر کو مذکر حقیقی اور جاندار مونث کو

مونث حقیقی کہتے ہیں

(۳۹) بے جان کو مذکر غیر حقیقی و مونث غیر حقیقی

(۴۰) مذکر اور مونث غیر حقیقی کی شناخت بہت

دشوار ہے وہ دو قسم کے ہوتے ہیں سماعی اور قیاسی

(۴۰) سماعی وہ ہے جس کے لئے کوئی قاعدہ نہیں

+

(۳۸) مشاعرہ اور
عورت خود کو برا بھلا کہا

(۳۹) مشاعرہ اور
عورت خود کو برا بھلا کہا

(۴۰) مشاعرہ اور
عورت خود کو برا بھلا کہا

(۳۷) پانچوان مضافان اوپر لکھے ہوئے چاروں
کی جانب یعنی چاروں میں سے کوئی ایک مضاف الیہ
ہو کیونکہ ایسے مضاف میں ایک طرح کا تعین اور
خصوصیت پائی جاتی ہے

(۳۸) چھٹے مناد ہی جب کسی اسم نکرہ کو کسی حرف
نذاکے ساتھ خواہ بغیر حرف پکارتے ہیں تو اس میں بھی
ایک تعین اور خصوصیت آ جاتی ہے

(۳۸ ۱/۲) لیکن اندھون کی پکار میں یہ تعین نہیں ہو سکتا
(۳۸ ۱/۲) سوائے ان چھ قسموں کے بعض صفتیں ایسی ہیں کہ وہ
بھی ایک تعین پیدا کر کے اپنے موصوف کو معرفہ بنا دیتی ہے

(۳۷) مضافیہ کا کوئی

(۳۸) اشخاص اور
خواہ اور

(۳۸) اشخاص اور
خواہ اور

(۳۸) اشخاص اور
خواہ اور

یہ اور وہ سے یہاں اور وہاں خواہ یہیں اور وہیں مکان کے لئے
 ادھر اور اُدھر طرف کے لئے یوں اور ووں طرح کے لئے ایسا او
 ویسا تشبیہ کے لئے اتنا اور اتنا (تا) اتنا متروک ہی فصیح نہیں ہے
 مقدار کے لئے اور اب وقت کے لئے بنجاتا ہے اگر ان سب کے اول لفظ کا
 اول حرف (ج) سے بدل دین اسم موصول ہو جائیگے جیسے جانا
 جہین جد ہر چون جیسا جتنا اور جب اور اگر (ت) سے بدل دین
 گو غیر فصیح ہیں جواب شرط بن جاؤں گے جیسے تہاں تہیں تدہرتوں
 تیسا تنّا اور تب اور اگر (ک) سے بدل دین استفہامیہ کہلاؤں گے
 جیسے کہاں کہیں کدہر کیوں (یہاں ہی باقی رہی) کیسا کتنا
 (کبھی کتنا کی جگہ کے بھی بولتے ہیں) اور کب

۱۔ چار سے نزدیک
 پستخان سے یہاں اور وہاں
 پستخان سے وہاں

+

(۳۶) کلمات استغنامیہ اور کلمات تنکیر متعلقات
 مبہمات ہیں اسلئے اؤ کا اسی جگہ لکھا جانا ہم مناسب
 سمجھتے ہیں استغنام یعنی سوال کرنے کے وقت می واجب
 یعنی جاندار کے لئے کون اور غیر ذی روح یعنی بے جان
 کے لئے کیا اور تنکیر کے موقع پر یعنی جس کے کسی شے کا غیر معین
 ہونا پایا جائے جاندار کے لئے کوئی اور بے جان کے لئے
 کچھ اور کبھی عکس اسکے کو غیر فصیح ہو یا انکے مرادف
 الفاظ لاتے ہیں اور تقلیل کے موقع پر جاندار اور بے
 جان دونوں کے لئے کچھ بولتے ہیں

(۳۵) متجاوز جاندار
 یعنی اگر جاندار دو یا دو سے زیادہ
 یعنی اگر دو یا دو سے زیادہ

(۳۶) استخوان آدمی گیا
 اور کی بات کہ تو بیا کی
 اور انہیں پر خدا اور کلام
 نہیں ہونا خواہ کون
 کی گئی اور یہ کیا اور

یا کوئی کا نہیں
 اور کچھ اور کچھ
 اور کچھ اور کچھ

(۳۶) اکثر حرف کے ساتھ اسما ملکہ مثل مفردات اسطرح پر بناتے ہیں

کہ انہیں ظاہر کوئی بات مرکب کے شبہ ہونے کی باقی نہیں رہتی چنانچہ ستم

(۳۴) جب آپ ضمیر کے ساتھ آؤ گیا مثل جو شخص یقین پاتا کہ یہ فائدہ دے گا کبھی آپ کی جگہ نہ بھی بولا جاتا ہے

(۲۵) چوتھے اسم صیغہ یعنی ہمیشہ اپنے صلہ کا محتاج رہتا ہے۔

(۳۵) جب اسم موصول میں بشرط کے معنی پائے جاتے ہیں
اوسکی خبر آمین (تو) لاتے ہیں گو معنی بغیر (تو) کے

بھی درست کہتے ہیں

(۳۵) ہم شہزادہ اسم صولان و متمون کو بہانے میں

لیئے بجائے ضمیر واحد حاضر و غائب جمع خواہ لفظ خداوند نعمت جنابا بجا

عالیٰ غیب و سرور شد حضرت محمد و قوم قبلہ حاجات قبلہ عالم مدرین صاحب آب

مہاجر غیر معبول استعمال میں لائیں اسطرح کا خطا وثرم کے بابجا میرے

اڑیکے کے بندہ داہ اور کباب میری بی بی کے گھر کے لوگ وغیرہ بولتے ہیں

(۳۳) جب کسی طرف اشارہ کیا جائے اور کو مشار الیہ کہتے ہیں

(۳۳) اسم اشارہ دوہیں قریب یعنی نزدیک کے لئے

یہ اور بعید یعنی دور کے لئے وہ این کی جمع ہے اور وہ

(۳۴) جب ایک جملہ میں دو ضمیرین یاد و اسم اشارہ

ایک مرجع یا مشار الیہ کے اس طرح آئیں کہ اول ضمیر یا اسم

اشارہ فاعل ہو اور دوسری مضاف الیہ تب ضمیر یا اسم

اشارہ مضاف الیہ کو لفظ اپنا اپنے اپنی سے بموجب مضاف

کے واحد جمع اور مونث ہونے کے بدل دیتے ہیں

(۳۵) بعض اوقات اظہار انکسار و فروتنی کے لئے بجائے ضمیر تکلم لفظ فدوی

کمترین غلام بندہ حقہ خاکسار حقیر فقیر نیاز مند عاجز گنہگار عاصی اور سبکدوش

میں واس اور سیوک وغیرہ استعمال کرتے ہیں اور اس طرح اظہار تعظیم و ادب کے

(۳۵) مشار الیہ اپنی
کتاب پر مبنی اگر کہیں کہ
میں نے میری کتاب پر مبنی
غیر فصیح ہو گا ۱۲

(۳۲) دوسرے ضمیر وہ ہی جو ہم کے بدل یعنی ہم کی

جگہ آوے اور اس اسم کی قائم مقام سمجھی جاوے

(۳۲) اس اسم کو اس کا مرجع کہیں گے

(۳۲) ضمیر چھپنی دو واج جمع متکلم میں اور ہم دو

وج جمع حاضر اور تم (تین بجائے تو اب متروک ہی)

اور دو واحد جمع غائب خواہ وہ اور خواہ ولیکن

اب اُس کی جگہ وہ بولنا فصیح سمجھتے ہیں

(۳۳) تیسرے اسم اشارہ وہ ہے جس سے کسی کی طرف اشارہ کریں

(۳۳) متکلم جو بات کرے یعنی کہنے والا حاضر یا مخاطب جس سے بات کریں

یعنی جو موجود ہو اور سننے اور غائب جس کی بات کی جائے یعنی جس کے نسبت متکلم

حاضر سے کہے واحد ایک کو کہتے ہیں اور جمع جو ایک سے زیادہ ہو

(۳۲) مثلاً رام پشاد
آیا اور اس نے اپنی
پٹھا اور اس نے اپنا ڈون
ضمیمین رام پشاد کے
میں کہ اوٹھا جمع ہی
آئے ہیں اگر کہتے کہ رام پشاد
آیا اور رام پشاد نے
رام پشاد کا سبق پٹھا
کلام گرجا غدا عاود
ہوتا

تمام افراد پر بولا جائے کسی شخص معین اور خاص چیز کا
نام نہو اسی کو اسم جنس بھی کہتے ہیں

(۲۹) معرفہ شخص معین اور خاص چیز کا نام ہو غیر معین کو
جو ایک جنس کی تمام افراد پر بولا جائے نہیں کہتے

(۳۰) معرفہ کی چھ قسمیں ہیں علم ضمیر اسم اشارہ
اسم موصول مضاف ان چاروں مذکورہ بالا کی
طرف اور منادی

(اسم) پہلے علم وہ ہے کہ جو نام ہو کسی معین اور خاص
آدمی یا جانور یا چیز کا

(اسم) کنیت جیسے ابو ظفر عرف جیسے بہادر شاہ خطاب جیسے غازی
اور تخلص جیسے ظفریہ بھی داخل قسم معرفہ ہیں

(اسم) مثلاً زید آدمی کا
اور زینب نام گھوڑے کا

(۲۵ ۱/۴) مفعَل مفعَل یا مفعَل مفعَل یا اوس صیغہ مفعو

کے وزن پر جو خود مفعول کے وزن پر نہو آتا ہے

(۲۵ ۱/۴) اردو میں کبھی مصدر ظرف کے معنی دیدیتا ہے

فارسی میں کبھی صیغہ واحد حاضر مہم کے ساتھ ترکیب پاکر

(۲۶) جامد وہ ہے کہ نام کسی شخص یا چیز کا اور نہ خود

دوسرے لفظ سے مشتق ہوا ہو اور نہ اوس سے کوئی دوسرا

لفظ مشتق ہو سکے یعنی نہ کسی قاعدہ معینہ کے ساتھ

کسی مصدر سے نکلا ہو اور نہ وہ خود مصدر ہو

(۲۷) جامد کی دو قسم ہیں نکرہ و معرفہ

(۲۸) نکرہ غیر معین کو کہتے ہیں جو ایک جنس کی

(۲۵) مثلاً مکتبہ
مدرسہ جامعہ

(۲۶) مثلاً جامد
اور جامد نکرہ

(۲۸) مثلاً
کہ یہ گھوڑے کے جنس
کی تمام فردوں کی
بولا جاسکتا ہے

(تر) اور (تم) اور مبالغہ کے لئے (حما) (ات)
 اور (اتینت) وغیرہ اور فارسی میں تفضیل کے لئے
 (تر) اور (ترین) اور مبالغہ کے لئے (بدرجہ غایت)
 وغیرہ آتا ہے اور عربی میں تفضیل فعل کے وزن پر
 اور مبالغہ فعال و فعالہ وغیرہ کے وزن پر ہوتا ہے
 (۲۵) عربی میں اسم ظرف کو بھی مکان یا زمان کے
 معنی میں مشتق کا ایک صیغہ مانا ہے

(۲۵) عربی میں اسم آلہ بھی ہتھیار کے معنی میں مشتق کا ایک صیغہ مانا ہے
 مفعّل مفعّله اور مفعّال کے وزن پر آتا ہے جیسے مشعل مصقلہ اور مقرا
 اردو اور فارسی میں اسم فاعل اسم آلہ کے معنی دیتا ہے کوئی جد صیغہ
 نہیں بنتا ہے جیسے کترنی بلینی وغیرہ

(۲۴) اسم تفضیل وہ صفت ہے جس کے موصوف کو

کسی دوسرے پر خواہ تمام دوسروں پر فضیلت ہو
اور مبالغہ وہ جہیں آپ وہ اپنے وصف میں کامل ہے
تفضیل شروع میں (سے) اور (سب سے) اور مبالغہ

(بڑا) اور (بہت) اور (نہایت) وغیرہ الفاظ
لانے سے بنجاتا ہے سنسکرت میں تفضیل کے لیے

(۲۵) (میں) بھی اپنے موقع پر یعنی صیغہ جمع کے بعد تفضیل کا فائدہ دیتا ہے اور کی

بہ نسبت بھی کام میں آتا ہے جیسے مولوی نہیں یہ ملنسار ہے یعنی سب مولویوں سے زیادہ

ملنسار ہو اور اس کی بہ نسبت وہ ہونا رہا یعنی اس سے وہ ہونا رہا ہو (کچھ) اور

(کسی قدر) اور سنسکرت میں کنچہ تقلیل کے معنی میں آیا ہے جیسے کچھ ملنسار کسی قدر

ملنسار یا کنچہ ملنسار ہے یعنی بہت ملنسار نہیں ہو کم ملنسار ہے

(۲۴) شاعرانہ صفت
ہونا یا اور بڑا ہے
ملنسار یا زیادہ بہت
بہ نسبت ملنسار ہو
بہ نسبت ملنسار ہو
اور تفضیل اور مبالغہ
شروع میں (سے) اور
(سب سے) اور مبالغہ
(بڑا) اور (بہت) اور
(نہایت) وغیرہ الفاظ
لانے سے بنجاتا ہے
سنسکرت میں تفضیل
کے لیے

حالت میں رہا کرتے ہیں اسی باعث سنسکرت
 میں یا تقسیم وغیرہ کا بکھیرا نہیں ہے اسم فاعل
 اور اسم مفعول کو بھی اسی اسم صفت میں داخل کر دیا
 لیکن عربی میں اسم صفت کے سوا صفت بہ یعنی
 مانند صفت یعنی حسین معنی وصفی یعنی فاعلیہ لفظ
 استحکام و استقلال ثابت و قائم ہونے مشتق کی ایک
 قسم مانکر اسم فاعل و اسم مفعول مذکورہ بالا کے علاوہ
 اور بھی دو قسم کے اسم فاعل یعنی اسم تفضیل اور اسم مبا
 کے جدا جدا صیغہ شمار کیے ہیں اور ہمارے نزدیک تو عربی
 کے اسم الہ بھی سب ایک قسم کے اسم فاعل ہیں

(۲۳) سنسکرت میں سبھی اسم کسی نہ کسی مصدر سے نکلے ہیں جنکا مصدر معلوم نہیں ہوتا وہی شاذ و نادر جامد کہلاتے ہیں اور ظاہر دو ہی قسم کے ہوتے ہیں یعنی اسم صفت یعنی جو کسی ذات پر کسی وصف یعنی برائی خواہ بھلائی کے ساتھ دلالت کرے اور اسم غیر صفت یعنی جو صرف کسی ذات پر دلالت کرے بغیر ظاہر کرنے کسی وصف کے اسم صفت ہمیشہ اپنے اسم غیر صفت یعنی موصوف کے تابع رہتے ہیں یعنی دونوں ایک ہی

(۲۴) عربی میں صفت مشبہہ کے بہت وزن ہیں سوائے تفضیل اور مبالغہ

کے جس میں معنی وصفی استحکام و استقلال کے ساتھ پائے جائیں صفت مشبہہ کے وزن ہیں حبیبی فَعْلُ صَعْبُ فَعْلُ حَسَنُ فَعْلُ سَعِيدُ فَعْلُ شَجَاعٌ وَغَيْرُ

(۲۲) اردو زبان میں بہت سے اسم مفعول فارسی
عربی اور سنسکرت کے بھی کام آتے ہیں

(۲۲) فارسی آہم مفعول اکثر ماضی مطلق کے آخر میں (۵) لاکر خواہ

اسم کے آخر میں مثل اسم فاعل ترکیبی صیغہ واحد حاضر امر لگا کر بناتے ہیں

جیسے کشتہ اور پیش بعض اوقات حاصل مصدز بھی فارسی مرادو

دو نون مین اسم مفعول کا فائدہ دیدیتا ہو جیسے پوشش او کھرچن

عربی اسم مفعول مفعول کے وزن پر ہوگا یا اسم فاعل کے

ما قبل آخر کا کسر و فتح سے بد لکر بنائیکا جیسے منظور مختصر متصل محل

مُشَخَّصٌ مُتَصَوِّرٌ مُخَاطَبٌ مُتَجَاوِزٌ مُتَرْجِمٌ مُتَسَلِّلٌ وَغَيْرُهُ سَنَسْكَرُ مَفْعُولٌ

کے آخر میں اکثر فتح ہی رہتا ہے اور وہ بھی اردو میں بولنا نہیں جاتا ہے

جیسے گت یعنی گیا ہوا

(۲۲) مشافره
فارسی معلوم
عربی متن
اصحاح
(۱) معنی
معنی هر دو
معنی هر دو
می خواند

علامت جو تہذیبی
حروف میں ہمار
ہم ان کے لیے
بجائے ہر غلطی
الف کا م
لائے ہیں اور
کے کہتے ہیں

(۲۰) فارسی میں فاعل ترکیبی اوسے کہتے ہیں جہاں اسم

کے آخر میں صیغہ واحد حاضر امر لانے سے بن جائے

(۲۱) اسم مفعول اوس فاعل کو بتلاتا ہے جس پر

فعل واقع ہو

(۲۰) کبھی ہندی اسم کے آخر میں بھی فارسی صیغہ امر لا کر بنالیتے ہیں

جیسے سوئے بردار اور کوڑے باز لیکن اس حالت میں اسم کے آخر کا

یاے مجہول کے ساتھ بدل جاتا ہے

(۲۱) اسم مفعول ماضی مطلق کے آخر میں (ہوا) یا (گیا) ملا دینے

سے بن جاتا ہے جیسے مرا ہوا یا مارا گیا کبھی صرف ماضی مطلق ہی

اسم مفعول کے معنی دیدیتا ہے جیسے کسکا بنا یا ہے یعنی بنایا

ہوا ہے

اور

اور

(۱۹) اردو زبان میں بہت سے اسم فاعل
فارسی عربی اور سنسکرت کے بھی کام
آتے ہیں

۱۹ اسناد
دانا فارسی
داخل عربی
اور سنسکرت

(۱۹) فارسی اسم فاعل اکثر واحد حاضر امر کا (ب) دور کر کے آخر میں (ندہ)

یا (ا) (ان) بڑھا کے بناتے ہیں جیسے خورندہ دانا اور خندان آخری

ہی خریدار میں (آر) واحد غائب ماضی مطلق کے آخر میں آیا ہے عربی

اسم فاعل خواہ فعل کے وزن پر ہوگا یا شروع میں مہم مضموم

اور اس کا حرف آخر قبل مکس ہوگا جیسے عالم حیمت مستفسر

مُصَوِّر مُتَصَرِّف مُتَقَابِل مُتَوَاتِر مُتَرَجِّم مُتَسَلِّل وغیرہ سنسکرت

میں اکثر (ا) (ک) (وان) وغیرہ آخر میں رہتے ہیں جیسے دانا

پالک اور پندوان وغیرہ

(و یا) (کڑ) (وڑا) (اڑی) (اوریل) بڑھانے سے بن جاتا ہے لیکن حرف
 اول کے بعد اگر حرف علت ہو حذف ہو جاتا ہے جیسے گویا ٹھیکر ٹھیکوڑا
 اور بھیل کو بھو یا مین الف قبل علامت مصدر مخذوف ہوا ہے اور کبھی ضمیہ
 شرطی کو (ہوا) کے ساتھ اور کبھی بغیر (ہوا) بھی کام میں لاتے ہیں جیسے
 یا مہنتا ہوا لیکن اس قسم کی صفت جیسے موصوف کے پہلے نہ اگر فعل کے
 پیشتر آتی ہے یعنی حالت فعل کو دکھلاتی ہے اور موصوف کے بعد حال کہتے ہیں اور
 موصوف کو ذوالحال جیسے مہنتا یا مہنتا ہوا لڑکا مرگیا اس طرح پڑھ کر
 لڑکا مہنتا یا مہنتا ہوا مرگیا کہیں تو مہنتا یا مہنتا ہوا انہیں حال ہے
 یعنی لڑکا جس حال میں مراد کو بیان کرتا ہے اور لڑکا ذوالحال ہے یعنی
 صاحب حال یعنی جس کا وہ حال ہے

(۱۸) اسم فاعل اوس ذات کو تبتلاتا ہے جس سے
فعل صادر ہوا ہو یا جس کے ساتھ فعل قائم رہا ہو

۱۸ مثلاً
کھلنے والا

۱۸ مصدر کے آخر میں الف کو یاے مجہول سے بدل کر (والا) یا (ہارا)

خواہ حاصل مصدر کے آخر میں (ہار) یا (سار) بڑھانے سے بنتا ہو

لیکن (ہارا) کم استعمال میں آتا ہے فصیح نہیں ہے جیسے مرنے والا فرما ہا

ہو نہ ہار ملنسار بعض وقت خود مصدر اسم فاعل کے معنی دیتا ہے اور اس سے

تصغیر کے لئے مونث بنا کر اوس کے الف کو یاے معروف سے بدل دیتے ہیں

بلکہ اکثر الف اور (ی) دونوں کو ماقبل مفتوح کر کے گرا دیتے ہیں

اور کبھی اوس کے (ن) کو جیسے بیلنا بیلنی بیلن اور ریتی وغیرہ کبھی

واحد حاضر ام کے آخر میں (آ) بڑھا دینے سے بن جاتا ہے جیسے پیر اور کبھی

(آ) کے ساتھ (ک) جیسے پیر اک اور کبھی (لو) جیسے جھگڑا اور کبھی

(۱۴) فارسی کا حاصل مصدر بھی بہت کام
میں آتا ہے

(۱۷۱) اور اکثر عربی کا بھی

(۳۷۷) اور سنسکرت کا بھی

کبھی صیغہ واحد حاضر امر کے اول حرف کے بعد الف زیادہ کرتے

بنجاتا ہے جیسے چال ڈھال وغیرہ اور کبھی آخر میں (ت) (تی)

(ہٹ) (وٹ) (ن) (س) (پ) خواہ ہمزہ کے ساتھ (می)

بڑھا دینے سے بھی بچتا ہو جیسے بچت بڑھتی آہٹ بناوٹ چلن سیا

(ایسا کل مخفف) ملاپ کھلائی وغیرہ

(۱۷) عربی میں مصدر ہی حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے اس لیے

حاصل مصدق نہیں کہلاتا ہے

یعنی حروف مصدر علامت مصدر دور کرنے کے
بعد بجنسہ خواہ تبدیل ہو کر باقی رہیں اور معنی بھی
بالکل نہ چلے جاوین

(۱۶) حاصل مصدر اسم فاعل اور اسم مفعول
مشتق کی قسمیں ہیں

(۱۷) حاصل مصدر وہ ہے جو معنی مصدر کی کیفیت
بتلاوے یا کسی شے کی خاصیت دکھلاوے

(۱۸) مصدر کی علامت دور کرنے سے جو صیغہ واحد حاضر کا بنتا ہے

اکثر حاصل مصدر ہوتا ہے جیسے لوٹ مار وغیرہ اور ماضی مطلق بھی جیسے

گھیرا چھپاؤ وغیرہ کبھی صیغہ جمع حاضر کے آخر میں جہاں ہمزہ اور واو ہوتا ہے

ہمزہ کے دور کرنے سے حاصل مصدر بنتا ہے جیسے چڑھاؤ دباؤ وغیرہ

جائزہ مار
پارنے کی کیفیت
کو معنی چوٹ کو
بتلاوے

(۱۲۱) مہمول وہ ہے جس کے فعل کا فاعل معلوم نہ ہو
یعنی اپنی حالت فاعلیت میں موجود نہ ہو اور اگر ہو
حالت استعانت میں ہو مفعول اس کا قائم مقام
گنا جائیگا (۱۲۲) اور اسکی شرح دیکھو

(۱۲۳) بعض مصاد لازم بھی اس طرح پر شکل مہمول
آتے ہیں کہ ان کے فعل کے فاعل حالت استعانت
ہی میں رہتے ہیں

(۱۵) آسم مشتق وہ ہے جو کسی قاعدہ معین کے ساتھ
مصدر سے نکلے اور فعل نہ ہو اور اس میں ج و ف نا و

(۱۲۴) معروف کے صیغہ واحد غائب ماضی مطلق کے آخر میں لفظ
جانا زیادہ کرنے سے وہ مہمول بنتا ہے جیسے کھایا جانا

(۱۲۱) مہمول وہ ہے جس کے فعل کا فاعل معلوم نہ ہو
یعنی اپنی حالت فاعلیت میں موجود نہ ہو اور اگر ہو
حالت استعانت میں ہو مفعول اس کا قائم مقام
گنا جائیگا (۱۲۲) اور اسکی شرح دیکھو

(۱۲۳) بعض مصاد لازم بھی اس طرح پر شکل مہمول
آتے ہیں کہ ان کے فعل کے فاعل حالت استعانت
ہی میں رہتے ہیں

(۱۵) آسم مشتق وہ ہے جو کسی قاعدہ معین کے ساتھ
مصدر سے نکلے اور فعل نہ ہو اور اس میں ج و ف نا و

(۱۲) اس طرح بنفسہ متعدی بیک مفعول سے بالواسطہ
متعدی بدو مفعول خواہ بالواسطہ متعدی بیک مفعول
اور بدو مفعول سے بالواسطہ بدو مفعول اور بسبب مفعول
بنایا جاتا ہے

(۱۳) بعض مصدر لازم اور متعدی دونوں
ہوتے ہیں یعنی کبھی لازم کے معنی دیتے ہیں
اور کبھی متعدی کے

(۱۴) مصدر متعدی دو قسم کے ہیں معروف اور مجهول
(۱۵) معروف وہ ہے جس کے فعل کا فاعل معلوم ہو
یعنی اپنی حالت فاعلیت میں موجود ہو

(۱۳) اس طرح بالواسطہ
بنوئی متعدی بیک مفعول
یعنی لازم اور بنوئی
متعدی بیک مفعول سے

(۱۴) اس طرح لازم
کھایا جاتا ہے

(۱۵) اس طرح
کھایا جاتا ہے

موافق جواب دے کہ حرف قبل کو ہر ایک حرف علت بڑھا کر متعدی
 بالواسطہ بنالیتے ہیں لیکن (وا) کے لئے اسکی ضرورت نہیں ہو جیسے
 دہنا سے دہنا یا دہونا نہ کہنا سے روکنا یا کوانا اور پسنا سے پسنا
 یا پسوانا اور کبھی حرف علت بڑھا کر حرف صحیح قبل علامت صدر کو
 دوسرے حرف کے ساتھ بدل دیتے ہیں اور کبھی بغیر بڑھانے کے
 تبدیل کر دیتے ہیں جیسے پکنا سے پچنا (پچوانا غلط ہی کہو انا صحیح)
 پھٹنا سے پھڑنا چھٹنا سے چھوڑنا اور ٹوٹنا سے توڑنا کسی کسی نے
 آنا کا متعدی لانا اور جانا کا متعدی لے جانا لکھا ہے لیکن ہمارے نزدیک
 لیکر آنا کا مخفف لانا اور لیکر جانا کا مخفف لیجانا ہے آنا اور جانا کا متعدی
 مثل ہونا وغیرہ کے بالکل غیر مستعمل ہے

ما قبل مفتوح ہو جاتا ہے اور (لا) یا (وا) کے آنے سے اس کا قبل ساکن
 رہتا ہے جیسے بٹھینا سے بٹھانا (بٹھیلانا غیر فصیح ہے) اور بٹھوانا اور مندر
 حرفی بے حرف علت میں الف علامت متقدی بالواسطہ کے دخل ہونے
 اس کے شروع کا دوسرا حرف اگر متحرک نہ ہو ساکن ہو جاتا ہے جیسے برستا
 برسانا جس میں کوئی حرف علت یعنی (ا) (و) (ی) ہوتا ہے علامت متقدی
 بالواسطہ کے دخل ہونے سے گر جاتا ہے جیسے گانا سے گوانا روٹا جانا
 اور سیکھنا سے سکھانا لیکن کھانا سے کھلانا بنانے میں (لا) کے قبل خلا
 قیاس بجائے فتح کسرہ ہو گیا اور کبھی قاعدوں میں خلاف قیاس کا کچھ
 ٹھکانا نہیں ہے سماعی محاوروں کے بموجب بولا جاتا ہے جس میں علامت
 مصدر پہلے ساکن ہوتا ہے اکثر اس حرف ساکن کے قبل اس حرف کے

(۱۱) متعدی وہ ہے کہ جو مفعول کو بھی چاہے

(۱۱) اسکی بھی تین قسمیں ہیں متعدی بیک مفعول

متعدی بد و مفعول اور متعدی بسبب مفعول

(۱۲) جو بنفسہ متعدی نہیں ہوا اور بسبب حذف

یا زیادتی حروف یا تبدیل حروف یا حرکات لازم

سے متعدی بنایا جاتا ہو وہ بالواسطہ متعدی کہلاتا ہے

(۱۲) اوسکے بنانے کے قاعدے اکثر یہ ہیں کہ لازم سے اور بنفسہ متعدی

بیک اور بد و مفعول سے بالواسطہ متعدی بیک اور بد و اور بسبب مفعول

بنانے کے لیے قبل علامت مصدر (آ یا لا) اور بالواسطہ بیک اور بد و

مفعول سے بالواسطہ بد و اور بسبب مفعول بنانے کے لیے (وا) زیادہ تر

ہیں لیکن الف علامت متعدی بالواسطہ کے داخل ہونے سے اوسکا

(۱۱) متعدی وہ ہے کہ جو مفعول کو بھی چاہے
(۱۱) اسکی بھی تین قسمیں ہیں متعدی بیک مفعول
متعدی بد و مفعول اور متعدی بسبب مفعول
(۱۲) جو بنفسہ متعدی نہیں ہوا اور بسبب حذف
یا زیادتی حروف یا تبدیل حروف یا حرکات لازم
سے متعدی بنایا جاتا ہو وہ بالواسطہ متعدی کہلاتا ہے
(۱۲) اوسکے بنانے کے قاعدے اکثر یہ ہیں کہ لازم سے اور بنفسہ متعدی
بیک اور بد و مفعول سے بالواسطہ متعدی بیک اور بد و اور بسبب مفعول
بنانے کے لیے قبل علامت مصدر (آ یا لا) اور بالواسطہ بیک اور بد و
مفعول سے بالواسطہ بد و اور بسبب مفعول بنانے کے لیے (وا) زیادہ تر
ہیں لیکن الف علامت متعدی بالواسطہ کے داخل ہونے سے اوسکا

(۶) بعضے او سکون فعل کہتے ہیں مگر لغوی یعنی

فعل لغوی

(۹) مصدر وضعی وہ ہے جو اس ملک کی زبان

میں موجود ہو

(۱۰) غیر وضعی اسے کہتے ہیں جو کسی عربی فارسی

وغیرہ لفظ کے آخر میں علامت (نا) بڑھا کر بنا لیا ہو

(۱۱) اردو میں اکثر عربی مصدر وں کا بھی استعمال

ہوتا ہے مگر اوں کی علامت (نا) نہیں ہے

(۱۲) مصدر دو قسم کے ہوتے ہیں لازم اور متعدی

(۱۳) لازم وہ ہے جو فاعل تکمیل ہو جائے اور مفعول کو پچھا

۱۔ لفظ لغوی
۲۔ لفظ وضعی
۳۔ لفظ عربی
۴۔ لفظ فارسی
۵۔ لفظ ترکی
۶۔ لفظ ہندی
۷۔ لفظ سنسکرت
۸۔ لفظ پرتگالی
۹۔ لفظ انگریزی
۱۰۔ لفظ فرانسیسی
۱۱۔ لفظ جرمن
۱۲۔ لفظ اٹلی
۱۳۔ لفظ ہسپانوی
۱۴۔ لفظ روسی
۱۵۔ لفظ یونانی
۱۶۔ لفظ عربی
۱۷۔ لفظ فارسی
۱۸۔ لفظ ترکی
۱۹۔ لفظ ہندی
۲۰۔ لفظ سنسکرت
۲۱۔ لفظ پرتگالی
۲۲۔ لفظ انگریزی
۲۳۔ لفظ فرانسیسی
۲۴۔ لفظ جرمن
۲۵۔ لفظ اٹلی
۲۶۔ لفظ ہسپانوی
۲۷۔ لفظ روسی
۲۸۔ لفظ یونانی
۲۹۔ لفظ عربی
۳۰۔ لفظ فارسی
۳۱۔ لفظ ترکی
۳۲۔ لفظ ہندی
۳۳۔ لفظ سنسکرت
۳۴۔ لفظ پرتگالی
۳۵۔ لفظ انگریزی
۳۶۔ لفظ فرانسیسی
۳۷۔ لفظ جرمن
۳۸۔ لفظ اٹلی
۳۹۔ لفظ ہسپانوی
۴۰۔ لفظ روسی
۴۱۔ لفظ یونانی
۴۲۔ لفظ عربی
۴۳۔ لفظ فارسی
۴۴۔ لفظ ترکی
۴۵۔ لفظ ہندی
۴۶۔ لفظ سنسکرت
۴۷۔ لفظ پرتگالی
۴۸۔ لفظ انگریزی
۴۹۔ لفظ فرانسیسی
۵۰۔ لفظ جرمن
۵۱۔ لفظ اٹلی
۵۲۔ لفظ ہسپانوی
۵۳۔ لفظ روسی
۵۴۔ لفظ یونانی
۵۵۔ لفظ عربی
۵۶۔ لفظ فارسی
۵۷۔ لفظ ترکی
۵۸۔ لفظ ہندی
۵۹۔ لفظ سنسکرت
۶۰۔ لفظ پرتگالی
۶۱۔ لفظ انگریزی
۶۲۔ لفظ فرانسیسی
۶۳۔ لفظ جرمن
۶۴۔ لفظ اٹلی
۶۵۔ لفظ ہسپانوی
۶۶۔ لفظ روسی
۶۷۔ لفظ یونانی
۶۸۔ لفظ عربی
۶۹۔ لفظ فارسی
۷۰۔ لفظ ترکی
۷۱۔ لفظ ہندی
۷۲۔ لفظ سنسکرت
۷۳۔ لفظ پرتگالی
۷۴۔ لفظ انگریزی
۷۵۔ لفظ فرانسیسی
۷۶۔ لفظ جرمن
۷۷۔ لفظ اٹلی
۷۸۔ لفظ ہسپانوی
۷۹۔ لفظ روسی
۸۰۔ لفظ یونانی
۸۱۔ لفظ عربی
۸۲۔ لفظ فارسی
۸۳۔ لفظ ترکی
۸۴۔ لفظ ہندی
۸۵۔ لفظ سنسکرت
۸۶۔ لفظ پرتگالی
۸۷۔ لفظ انگریزی
۸۸۔ لفظ فرانسیسی
۸۹۔ لفظ جرمن
۹۰۔ لفظ اٹلی
۹۱۔ لفظ ہسپانوی
۹۲۔ لفظ روسی
۹۳۔ لفظ یونانی
۹۴۔ لفظ عربی
۹۵۔ لفظ فارسی
۹۶۔ لفظ ترکی
۹۷۔ لفظ ہندی
۹۸۔ لفظ سنسکرت
۹۹۔ لفظ پرتگالی
۱۰۰۔ لفظ انگریزی

۱۔ لفظ لغوی
۲۔ لفظ وضعی
۳۔ لفظ عربی
۴۔ لفظ فارسی
۵۔ لفظ ترکی
۶۔ لفظ ہندی
۷۔ لفظ سنسکرت
۸۔ لفظ پرتگالی
۹۔ لفظ انگریزی
۱۰۔ لفظ فرانسیسی
۱۱۔ لفظ جرمن
۱۲۔ لفظ اٹلی
۱۳۔ لفظ ہسپانوی
۱۴۔ لفظ روسی
۱۵۔ لفظ یونانی
۱۶۔ لفظ عربی
۱۷۔ لفظ فارسی
۱۸۔ لفظ ترکی
۱۹۔ لفظ ہندی
۲۰۔ لفظ سنسکرت
۲۱۔ لفظ پرتگالی
۲۲۔ لفظ انگریزی
۲۳۔ لفظ فرانسیسی
۲۴۔ لفظ جرمن
۲۵۔ لفظ اٹلی
۲۶۔ لفظ ہسپانوی
۲۷۔ لفظ روسی
۲۸۔ لفظ یونانی
۲۹۔ لفظ عربی
۳۰۔ لفظ فارسی
۳۱۔ لفظ ترکی
۳۲۔ لفظ ہندی
۳۳۔ لفظ سنسکرت
۳۴۔ لفظ پرتگالی
۳۵۔ لفظ انگریزی
۳۶۔ لفظ فرانسیسی
۳۷۔ لفظ جرمن
۳۸۔ لفظ اٹلی
۳۹۔ لفظ ہسپانوی
۴۰۔ لفظ روسی
۴۱۔ لفظ یونانی
۴۲۔ لفظ عربی
۴۳۔ لفظ فارسی
۴۴۔ لفظ ترکی
۴۵۔ لفظ ہندی
۴۶۔ لفظ سنسکرت
۴۷۔ لفظ پرتگالی
۴۸۔ لفظ انگریزی
۴۹۔ لفظ فرانسیسی
۵۰۔ لفظ جرمن
۵۱۔ لفظ اٹلی
۵۲۔ لفظ ہسپانوی
۵۳۔ لفظ روسی
۵۴۔ لفظ یونانی
۵۵۔ لفظ عربی
۵۶۔ لفظ فارسی
۵۷۔ لفظ ترکی
۵۸۔ لفظ ہندی
۵۹۔ لفظ سنسکرت
۶۰۔ لفظ پرتگالی
۶۱۔ لفظ انگریزی
۶۲۔ لفظ فرانسیسی
۶۳۔ لفظ جرمن
۶۴۔ لفظ اٹلی
۶۵۔ لفظ ہسپانوی
۶۶۔ لفظ روسی
۶۷۔ لفظ یونانی
۶۸۔ لفظ عربی
۶۹۔ لفظ فارسی
۷۰۔ لفظ ترکی
۷۱۔ لفظ ہندی
۷۲۔ لفظ سنسکرت
۷۳۔ لفظ پرتگالی
۷۴۔ لفظ انگریزی
۷۵۔ لفظ فرانسیسی
۷۶۔ لفظ جرمن
۷۷۔ لفظ اٹلی
۷۸۔ لفظ ہسپانوی
۷۹۔ لفظ روسی
۸۰۔ لفظ یونانی
۸۱۔ لفظ عربی
۸۲۔ لفظ فارسی
۸۳۔ لفظ ترکی
۸۴۔ لفظ ہندی
۸۵۔ لفظ سنسکرت
۸۶۔ لفظ پرتگالی
۸۷۔ لفظ انگریزی
۸۸۔ لفظ فرانسیسی
۸۹۔ لفظ جرمن
۹۰۔ لفظ اٹلی
۹۱۔ لفظ ہسپانوی
۹۲۔ لفظ روسی
۹۳۔ لفظ یونانی
۹۴۔ لفظ عربی
۹۵۔ لفظ فارسی
۹۶۔ لفظ ترکی
۹۷۔ لفظ ہندی
۹۸۔ لفظ سنسکرت
۹۹۔ لفظ پرتگالی
۱۰۰۔ لفظ انگریزی

اسم کا بیان

(۶) اسم نام کو کہتے ہیں یعنی نام کسی چیز کا وہ غیر
دوسرے لفظ کی مدد کے اپنے معنی بتلا دیتا ہو
اور کوئی زمانہ او سمین نہیں پایا جاتا یا خبر اسکے
کہ وہ خود کسی زمانہ کا نام ہو

(۷) اسم کی تین قسمیں ہیں مصدر مشتق جا^۱

(۸) مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق

بنائے جائیں

(۹) اور اسکے آخر میں (نا) اسکی علامت رہتی ہو

(۱۰) اوکھ کے معنی میں گنا مصدر نہیں ہے کیونکہ اس سے

فعل اور مشتق نہیں بنتے

اور مشتق لفظ اگر ایک
جانور کا نام ہو یا جگہ
کہ زمانہ حال یعنی اور
موجودہ نام ہو کہین
اور لفظ اسم کہلاوے گا
کیونکہ کسی زمانہ کا نام
نہیں ہو سکتا اور ایک
زمانہ یعنی زمانہ مستقبل
پایا جاتا ہو

(۴) مفرد وہ ہے جس سے ایک ہی معنی سمجھے
جاوین او سکے ٹکڑوں سے او سکے معنی کے
ٹکڑے نہ سمجھے جاوین اور او کو کلمہ بھی
کہتے ہیں

(۵) مرکب او سکے برعکس ہو دو یا زیادہ لفظوں
ملکر بنتا ہے

(۶) اور اکثر کثرت استعمال سے مخفف ہو کر
مثل مفرد کے معلوم ہوتا ہے

(۷) کلمہ تین قسم کا ہے اسم فعل
حرف

(۴) مفرد وہ ہے جس سے ایک ہی معنی سمجھے جاوین او سکے ٹکڑوں سے او سکے معنی کے ٹکڑے نہ سمجھے جاوین اور او کو کلمہ بھی کہتے ہیں

(۵) مرکب او سکے برعکس ہو دو یا زیادہ لفظوں ملکر بنتا ہے

(۲) جو لفظ انسان کے منہ سے نکلتا ہو معنی دار
ہوتا ہو یا بمعنی

(۱) اگر معنی دار ہو موضوع کہلاوگا

(۲) اگر بمعنی ہو مہمل

(۳) اگر موضوع اوسے معنی میں بولا جائے جسکے
لئے وضع نے وضع کیا ہو حقیقی کہلاوگا

(۱) ورنہ مجازی

(۲) اسی کو اگر چند آدمیوں نے کسی خاص معنی

کے لئے ٹھہرایا ہو اصطلاحی کہلاوگا

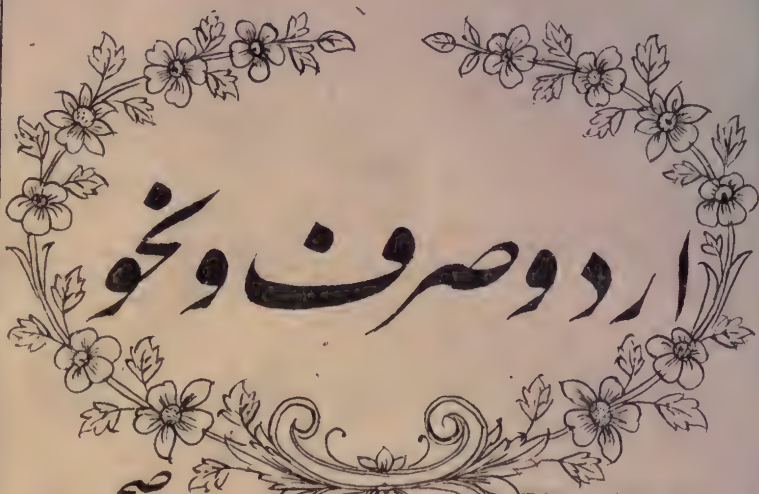
(۳) موضوع مفرد ہو گا یا مرکب

۱۔ دلیل برائی ہو
۲۔ مثال قرآنی یا حدیثی
۳۔ بیان کو جو علم و فن میں
۴۔ باری صفت ہو
۵۔ کبھی باری صفت ہو
۶۔ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

جاتی ہیں اور سرکاری دفاتروں میں اب تک بھی فارسی و فارسی حجازی رہنے
 کے سبب یہ اونھیں فارسی پڑھے ہوؤں کے منہ سے اصلاح پاتی ہیں
 برج بھاکھا یعنی برج کی بولی نہایت شیریں اور دلپذیر ہو اس لیے
 ہندی کے شاعروں نے اپنے شعرا کو اسی میں بنائے بابائلسی و اس
 راجا پور کے رہنے والے تھے اسی وجہ سے انکی لاشانی رامین میں بونڈیل
 الفاظ بھی گئے ایک دن تھا کہ نواب سعادت علی خان کے منشی انشا اللہ خان
 نے کہانی بنائی ایک لفظ بھی وسمین عربی فارسی کا آنے نہ یا اب وہ
 دن ہو کہ لکھنؤ والو کی تحریر سے اگر چند فعل اور حروف ہندی کے نکال کر
 فارسی کے لکھ دئے گئے صفحے اردو سے فارسی بن جائیں حقیقت میں کئی زبان
 کبھی ایک ٹہنگ نہیں ہتی ہو ہمیشہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلا کرتی ہو

فارسی ترکی کے الفاظ صحیح اور بکثرت اور سنسکرت انگریزی کے
 غلط اور بہت کم لکھے جاتے ہیں اور اس طرح دیوناگری میں سنسکرت
 کے صحیح اور بکثرت اور باقی غلط اور کم لکھے جاتے ہیں مگر جو لوگ سنسکرت
 فارسی اور انگریزی تینوں جانتے ہیں جہاں تک بن پڑتا ہو سب صحیح
 لکھتے پڑھتے ہیں ہندوستان بہت بڑا ملک ہے سابق میں ریل اور
 سڑکوں کا ایسا بندوبست نہ تھا ایک ایک صوبہ بلکہ ضلع ایک ایک
 ملک یعنی ولایت گنا جاتا تھا ایک کا رہنے والا بہت کم دوسروں کے
 رہنے والوں سے ملتا جلتا تھا لیکن دہلی بہت دن ہندوستان کی
 دارالسلطنت رہی اس باعث وہاں کی درباری اور بازاری زبان
 یعنی اردو ہی اعلیٰ کے آگے اور سب جگہ کی ٹھنیٹھ بولیاں دہقانہ گنی

دہلی کے بادشاہوں کے لشکر کا بازار اردو ہی معلیٰ کہلاتا تھا اسی سے
 یہ زبان نکلی اس باعث زبان اردو ہی معلیٰ کہلائی اب کثرت استعمال سے
 صرف لفظ اردو باقی رہ گیا زبان اور معلیٰ بالکل اڑ گیا اسکی تصریف
 یعنی فعل کے صیغوں کی گردان اور انکے بنانے کی ترکیب نہ الی ہو
 مگر اسمین اسم سنسکرت عربی فارسی ترکی اور انگریزی کثرت سے آتے ہیں
 کچھ صحیح بولے جاتے ہیں کچھ متغیر ہو کر عموماً غلط کہنے میں آتے ہیں
 اور وہی غلط فصیح سمجھے جاتے ہیں جب یہ زبان فارسی حروف میں
 لکھی جاتی ہے تخصیص اردو اور ہندوستانی کہلاتی ہے تاکہ ہندی خمیہ
 بھا کھا کہنے سے دیوناگری حروف کا شبہ نہ ہو ہندی کا لفظ دیوناگری
 ہی میں لکھی زبان سے مخصوص کیا گیا ہے اکثر فارسی حروف میں عربی



(۱) صرف و نحو وہ علم ہے جس سے زبان صحیح

رہتی ہے غلط نہیں ہونے پاتی

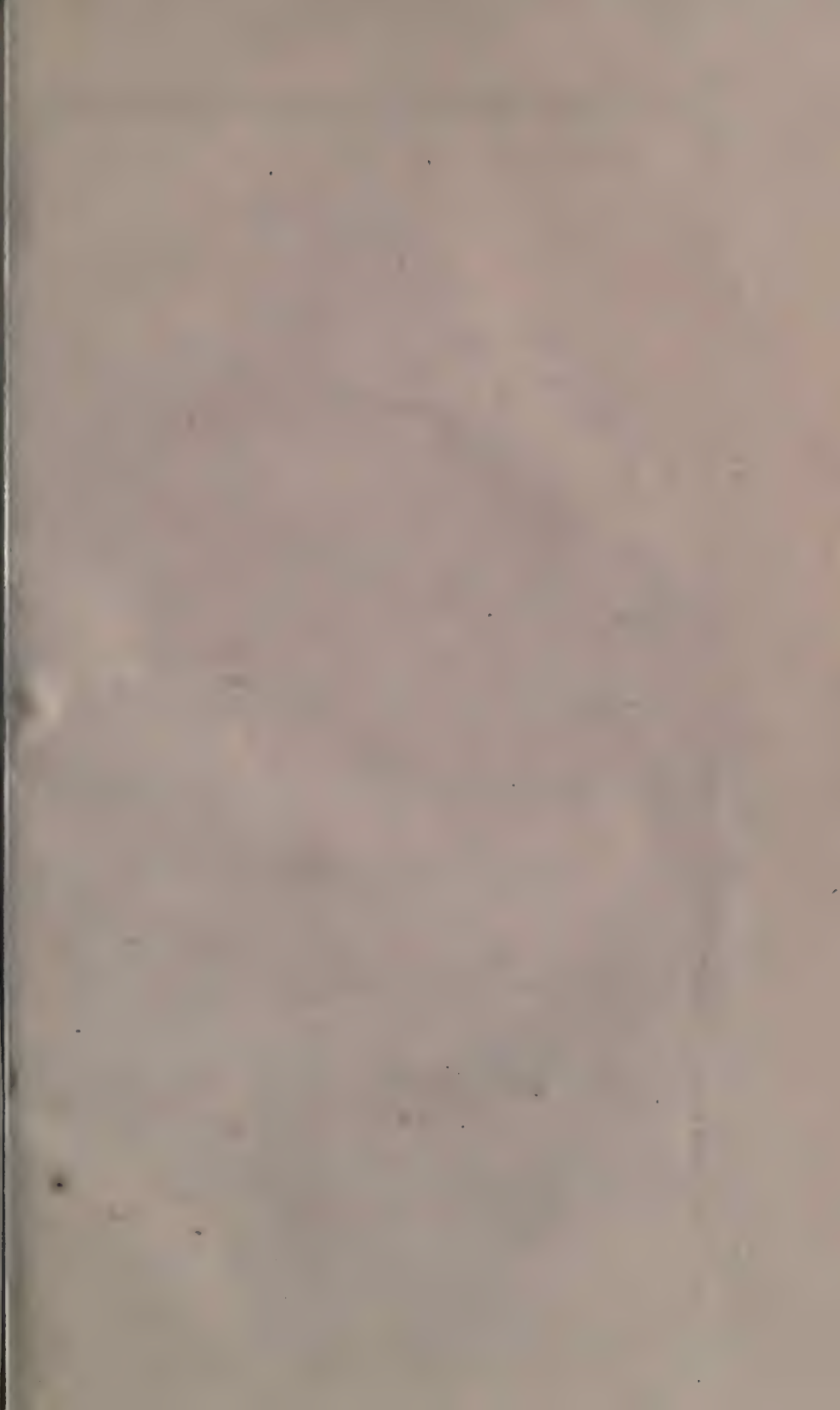
(۲) صرف سے لفظوں کا بنانا آتا ہے

(۳) نحو سے لفظوں کا جوڑنا

(۱) اردو سے مراد ہندی خواہ ہندوستانی یعنی اوس زبانِ ہند خواہ

ہندوستان سے ہے جواب بیان کے سرکار دربار اور ہاٹ بازار میں

بولی جاتی ہے لشکر میں جو بازار ہوتا ہے اوسکو ترکی میں اردو کہتے ہیں





جو کوئی کام کی بات آئیں لکھنی رہ گئی ہو یا غلط لکھ گئی ہو یا جس طور پر لکھی گئی ہو
 اس سے بہتر طور پر لکھی جاسکتی ہو اگر معلمین اور مدرسین کتاب کے حاشیہ
 یا علمیہ کاغذ پر لکھ کر ہمارے پاس بھیج دیں گے ہم نہایت ممنون اور احسان مند ہو
 اور دوسری مرتبہ چھپنے کے وقت اس پر پورا غور اور لحاظ کریں گے

اس کتاب میں اوپر متن اور نیچے شرح ہی حاشیہ مثالوں کے لیے چھوڑا ہی چھو
 اور تیسری صف کے لڑکے متن حفظ کر لیں اور دوسری صف کے لڑکے شرح پڑھیں پہلی
 صف کے لڑکے جبکہ جس قدر جی چاہے تمام مطالعہ میں لاوین اور متن اور شرح کو کچھ
 سمجھ کر حتی الامکان اوہیں فراولت حاصل کریں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	اورے + بے + سے + ہو + ہوت + ا +		آل + واری + واری +
۱۲۵	ہامی + ہامی کے آہ + آہ + واک + واک + واہ +	۱۳۵	ک + چہ + ا + واک + واک +
۱۲۶	ا + ہا + او + ہونہ + واد + واد +	۱۳۶	پس + ات + ایو + آغاز + اتھہ +
۱۲۷	نا + بے + غیر + لان + ا + ان + پزیر + پزیر +	۱۳۷	حروف اصوات (شبہ انگرن)
۱۲۸-۱۲۹	ا + ب + و + ن + نہ +	۱۳۸	ابجد
۱۲۹-۱۳۰	یای معروف +	۱۳۹	حروف فارسی و عربی
۱۳۰	ین + ینہ + نہ +	۱۴۰	نحو و اقسام مرکب
۱۳۱	یاشد + ورتین + ہرست + پاپہ + ہرست +	۱۴۰	مرکب مفید (ایوگی)
۱۳۲	والا + ی + یادت + یل + یلا + یلا +	۱۴۰	مرکب غیر مفید (ایوگی)
	آریہ + یار + گار + کار + مند + مند +	۱۴۰	اقسام غیر مفید یعنی استراجمی غیر استراجمی اضافی
	وار + یار + ناک + پگین + بان + سار +		توصیفی عطفی عمومی جزئی تشبہی (ایوگی) کے
	کر + ورت + واد + مان + وی + دل +		بھیدہ + ہرست + ہرست + سمست + ت +
۱۳۳	وان +		کرم + ہاری + دوند + وگ + ایو + بھو + ہرست +
۱۳۳	خانہ + وان + گاہ + ستان + زار + سا +	۱۴۱-۱۴۲	جمہ بنانے کا قاعدہ (واکیہ چنیا کی ریت)
	شتر + لاج + پتھان + شالا + سال + آٹے +	۱۵۰	ترکیب لگانے کا نمونہ (انوی)

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۱۳ کہ *		۱۰۰ مارے *	
۱۱۴ یعنی * اعراف * ارتحات *		۱۰۱ لیئے * واسطے *	
۱۱۵ گویا * سا * سی * سے * آنہ *		۱۰۲-۱۰۳ کا * کی * کے *	
۱۱۶ اچانک * یکایک * ناگاہ * دیوتا *		۱۰۳-۱۰۴ میں *	
اکسمات *		۱۰۴-۱۰۵ پر *	
۱۱۷ آیا * این *		۱۰۵ تک *	
۱۱۷ کاش *		۱۰۶-۱۰۷ اور *	
۱۱۸ ساتھ * سمیت * سہہ * ہم *		۱۰۷ بھی *	
۱۱۹ ہاں * جی * اچھا * ہوں *		۱۰۸ بلکہ * برک * ہرک *	
۱۲۰ البتہ *		۱۰۹-۱۱۰ یا * نہیں تو * ورنہ * والا * خواہ *	
۱۲۱ ہرگز *		چاہے * وا *	
۱۲۲ ہی *		۱۱۰-۱۱۱ الا * مگر * سوا * بحسنہ * بغیر *	
۱۲۳ ہیں *		کنت * پرت * لیکن *	
۱۲۳ چھی		۱۱۱ اگر * یہ *	
۱۲۴ اے * آئے * او * یا * جی * ار *		۱۱۲ اگرچہ * یہی *	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	یا ایچھا نیامی بھوت	۸۲-۸۲½	فعل مفرد و مرکب
۶۷	ماضی تدریسی یا تام (اُپورن بھوت)	۸۳	اقسام مرکب
۶۸	ماضی مقرب یا فعل معطوف علیہ (پورکا کی بھوت)	۸۴-۸۴½	تاکیدی (نشیچیا رتھک)
۶۹	حال (ورتمان)	۸۵-۸۵½	اختیاری (شکیار تھک)
۶۹½	حال مشکوک (سند گدھ ورتمان)	۸۶-۸۶½	اختتامی (سمانیا تھک)
۷۰	مضارع (سنبھا ونا)	۸۷-۸۷½	استمراری (رتیار تھک)
۷۱	مستقبل (بھوشیت)	۸۸-۸۸½	مستقبل از الوقوع (اسن بھوشید)
۷۲	امر (بیہ)	۸۹-۸۹½	ابتدائی (آر سہار تھک)
۷۳	نہی (رشیہ)	۹۰-۹۰½	بے اختیاری (اٹکیار تھک)
۷۴-۷۴½	بالکل صیغہ	۹۱-۹۱½	مجازی (انیشیہ تھک)
۷۵	اقسام فعل	۹۲-۹۲	فعل مکرر (پینرکت کریا)
۷۶	صحیح (ایکاری)	۹۳-۹۴	اقسام حروف (اُتیر گون کے بھید)
۷۷	غیر صحیح (بکاری)	۹۷	نے
۷۸-۸۰½	فعل کا تابع مینا (کریا کا آدھین رہنا)	۹۱-۹۱½	کے پتین + پائی مجبول +
۸۱	افعال حقیقی مجازی (کھلیہ لاکٹر کر گیا)	۹۲-۹۲½	سے

دفعہ	مضمون	دفعہ	مضمون
۲۸-۲۹	صفت باتعین (ویشین نیتا کے ساتھ)	۱	اُپسرا اور گُن باجک سنگھیا
۳۹	تذکرہ تانیث (پُن لنگ و ستری لنگ)	۲۸-۲۹	تبدیلی ضمائر و مہبات و متعلقات بہت
۳۹-۴۰	ذکر و موزن حقیقی و غیر حقیقی (پُن لنگ)	۳۰	(سرب نام اور اسپیشٹ اور اسپیشٹا
۴۰-۴۱	و ستری لنگ و استوک و ادا استوک	۳۱-۳۲	شریت کا بدلنا
۴۱-۴۲	سماعی و قیاسی (شرت اور اُمنیت)	۴۲-۴۳	اقسام فعل اور ان کے صیغے (کرایک
۴۲-۴۳	مشترک و مشکوک (ابھی نشٹ اور نشٹ)	۴۳-۴۴	بھید اور ان کے رُوپ)
۴۴-۴۵	وحدت و جمعیت (ایک پُن پُچن)	۴۵	تذکرہ تانیث و وحدت و جمعیت فعل
۴۵	اقسام اسم	۴۶-۴۷	مثبت و منفی (سو یکا سوچک اور
۴۶	سالم (ابکاری)	۴۷	انسو یکا سوچک)
۴۶-۴۷	حروف معنوی (بہکھت باجک)	۴۸-۴۹	ماضی (بھوت)
۴۷-۴۸	اُپسرا	۴۹	ماضی مطلق (سامانیہ بھوت)
۴۸-۴۹	سات حالتین (سات اوستھا)	۵۰	ماضی قریب (اسن بھوت)
۴۹	غیر سالم (یکاری)	۵۱	ماضی بعید (آنسرت بھوت)
۵۰	حروف اضافت و تشبیہ و صفات	۵۲	ماضی مشکوک (سندگدھ بھوت)
۵۱	عددی (سنبندھ کے چھٹا باجک)	۵۳	ماضی شرطی یا تیسرا (سنت بھوت)

مضمون	دفعہ	مضمون	دفعہ
ضمیر و مرجع (سرب نام اور سرب نام کا زبردشت)	۳۲-۳۲½	حاصل مصدر (بجا و باچک)	۱۷-۱۷½
اسم اشارہ قریب و بعید و مشاریہ	۳۳-۳۳½	اسم فاعل (کر تر باچک)	۱۸-۱۹
(سنگیت باچک سیمپا و رد و اور سانگیتیک)		فاعل ترکیبی (سنگیت کر تر باچک)	۲۰
اپنا اپنے اپنی آپ	۳۴-۳۴½	اسم مفعول (گرم باچک)	۲۱-۲۲
اسم موصول (سا پیش)	۳۵-۳۵½	صفت غیر صفت صفت مشبہ تفصیل	۲۳-۲۳½
مبہات (اسپیشٹ)	۳۵½	مبالغہ و آلہ (وشیش و شیشہ گرن)	
کلمات استفہامیہ و تنکیر یعنی متعلقا	۳۶	باچک تلمیہ او حکمیہ باچک ایکٹ با	
مبہات (پرچشن باچک اور انچو باچک یعنی اسپیشٹاشرت)		آرن باچک	
مضاف بجانب ہر چار متذکرہ بالا	۳۷	خوف (ستھان یا تم باچک)	۳۵-۳۵½
(سبندہ وان ان او پر لکھے ہوئے چارون سبندہ کے ساتھ)		عبادہ (روڑہ)	۳۶
۳۸-۳۸½		اقسام جامہ	۳۷
		نکرہ (جات باچک)	۳۸
		معرف (بیکت باچک)	۳۹
		اقسام معرفہ	۴۰
۳۹-۳۹½		علم (نام)	۴۱

فہرست اردو صرف و نحو

(خطوط ہلالی کے درمیان سنسکرت اور ہندی کے نام لکھے ہیں)

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱-۱۶	صرف و نحو (بنیائیں)	۹۶	مصدر عربی
۲-۲۶	موضوع و محل (سار جھک و جھک)	۱۰	اقسام مصادر
۳-۳۶	حقیقی و مجازی و اصطلاحی (بانپکا)	۱۱	لازم (اکرمک)
	ولکھک و سانکیتیک	۱۱-۱۲-۱۳	متعربی بیک مفعول بدو مفعول مقبول
۴-۴۶	مفرد و مرکب (ایوگک و یوگک)		بنفستہ بالواسطہ (سکرک ایک کرک)
۴۷	مخفف (سکشیپت)		دو کرک تکریمک سو تہ سکرک او
۵	اقسام کلمہ		سکشیپک سکرک
۶	اسم (سنگیا)	۱۳	مشترک مصدر (ابھی نشٹ دھات)
۷	اقسام اسما	۱۳-۱۴-۱۵	معروف و مجهول (کر تیر پیر دھان)
۸-۸۶	مصدر (دھات)		اور گرم پیر دھان
۹-۹۶	مصدر وضعی و غیر وضعی (سوکھانک)	۱۵	مشتق (دھات)
	دھات اور کر ترم	۱۶	اقسام مشتق

PREFACE.

It is strange enough that our vernacular should be constantly expressed in two such diverse characters as the Persian and Nágari, one written from right to left and the other from left to right; but it is quite unique in having two grammars. The absurdity began with Maulvís and Pandits of Dr. Gilchrist's time, who being commissioned to make a grammar of the common speech of Upper India made two grammars, the one exclusively Persian and Arabic, the other exclusively Sanskrit and Prákrit. The Maulvís knew nothing of Sanskrit and ignored the Áryan basis of the vernacular, the Pandits were equally intolerant in refusing to recognise the Semitic after-growth. Hence the Persian-Urdú of the public offices, which is unintelligible to the mass of the population, and the almost equally unintelligible pure Hindí of the *Prem Ságar*. The one is not national enough to be acceptable to all, and the other childishly ignores the circumstances under which Urdú became a language. The evil consequence is that instead of having a school grammar of the vernacular as such, or in other words one grammar capable of being conveyed indifferently in Persian and Nágari characters, we have two diverse and discrepant class books, one for Muhammadan and Káyasth boys and the other for Bráhmans and Baniás. It would perhaps have been better to have adopted a Hindustání Grammar based on the English system, which at any rate has this merit that it preserves the Áryan element without discarding the Semitic adjuncts.

My experience in the management of vernacular schools in the N. W. Provinces has added force to the conviction that no useful purpose can be served by teaching two such grammars. Under the present system I often find boys in the same class of a school, living among the same surroundings and using the same speech in the affairs of life, yet learning two schemes of accidence, so entirely diverse in form as well as in character that it is impossible to put a question which all will understand. The boy who uses the *Bhāshā Bhāskar* knows absolutely nothing of what his class fellow learns in the *Kavā'id-i-Urdū* and *vice versa*, though they are supposed to be studying one and the same language. It is time that this anomaly was corrected or partially removed. The treatment of vernacular grammar which I now venture to introduce is a contribution towards the solution of the difficulty. We have hitherto attempted to make usage follow grammar. In one form of the vernacular the accidence has been forced into accord with the grammar of Sanskrit, in another with the grammar of Arabic, whereas in the natural order of things the grammar should follow the usage. The accidence of our spoken tongue should embrace the whole of its word system and formations, apart from archæological considerations as to their birth and origin. I have therefore endeavoured, while using different characters, to convey the same principles of accidence in each, and thus avoid the inconsistencies and incongruities I have referred to. I have, however, used a double set of technicalities, but so ranged that each corresponds to each so as to be interchangeable, instead of being as before the landmarks of two different languages. It might indeed be urged that, the base of the vernacular being Sanskrit, through-

Prákrit, and the Persian and Arabic element being added rather than incorporated, the technicalities of the grammar should be Áryan rather than Semitic; but on the other hand it is admitted that the educated classes, who have the chief voice, are familiar with Persian rather than Sanskrit. Consequently, just as in English the Latin terms "noun," "verb," "particle," &c., were chosen by the early writers of English Grammar, so the Arabic terms, *ism*, *fi'l* *harf*, &c., of the Persian Grammars may be appropriately used for the grammar of Urdú in preference to the Sanskrit.

Nothing new will be discovered in this grammar beyond what is inseparable from the mode of treatment adopted.

My plan is to treat each point in detail in the way of:—

(1) Aphorisms, for the memory:—

(2) Commentary, or explanation:—

(3) Example and illustration:—

and the type and numbering of the sections are arranged accordingly.

Two chapters in an Appendix are added on the formation of Sanskrit words in the vernacular, known to Pandits as *Sandhi* and *Kridant* or *Taddhit*, and on the root formation and measures of Arabic words comprehended under the name *i'lál* and *anzán-i-masádir va jam'*. One object of this is to create a better understanding between the Pandits and Moulvis by giving each an insight into the grammatical prejudices of the other, and thus to lead them, if possible, to combine forces for the improvement of their common vernacular.

Prosody is omitted, because it is beyond my present aim to suggest the means of reducing the Sanskrit and Arabic rules to a common system, applicable to vernacular metrical composition in both forms alike.

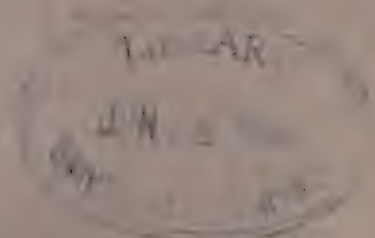
I am aware that I shall be attacked by native scholars, who pin their faith to purity and pedantry, and by others, less worthy of the name of scholars, who look with disfavour on the development of vernacular education in the hands of Government. But I hope that the foregoing remarks will not be without effect in conciliating that favour which is due to all honest efforts to combine conflicting interests, especially when such efforts are made in the groove of advancing science. I invite criticism and look for suggestions, and hope soon to publish an English version by way of widening the field of review, and of gaining, and it may be serving the interest of English Officers who desire to attain excellence in the use of the common speech of the Hindú and Musalmán of Upper India.

BANARAS:

1st January, 1875.

ŚIVAPRAŚAD.

78
974
578
18/2



URDÚ GRAMMAR

BY

RÁJÁ SÍVAPRASÁD, C. S. I.

FELLOW OF THE UNIVERSITY OF CALCUTTA AND INSPECTOR OF THE
THIRD CIRCLE, D. P. I., N. W. P.

Siva Prasād, Rājā

اردو صرف و نحو

حکیم واجب الاتباع جناب مستطاب

معلی القاب لفنت گورنر بہادر

مالک شمال و مغرب

مصنف

راجہ شیو پرشاد تھانہ

Urdu sarf o nahv

"I hope, however, ere long, it may be possible to have a common grammar for both forms of the Vernacular (Urdu and Hindi) and convertible scientific terms."

Director's Report on the Progress of Education in the N. W. Provinces for 1873—74 (Page 138),

"It betrays therefore a radical misunderstanding of the whole bearings of the question, and of the whole science of philology, to speak of Urdu and Hindi as two distinct languages."

John Beames's Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages (Page 32),

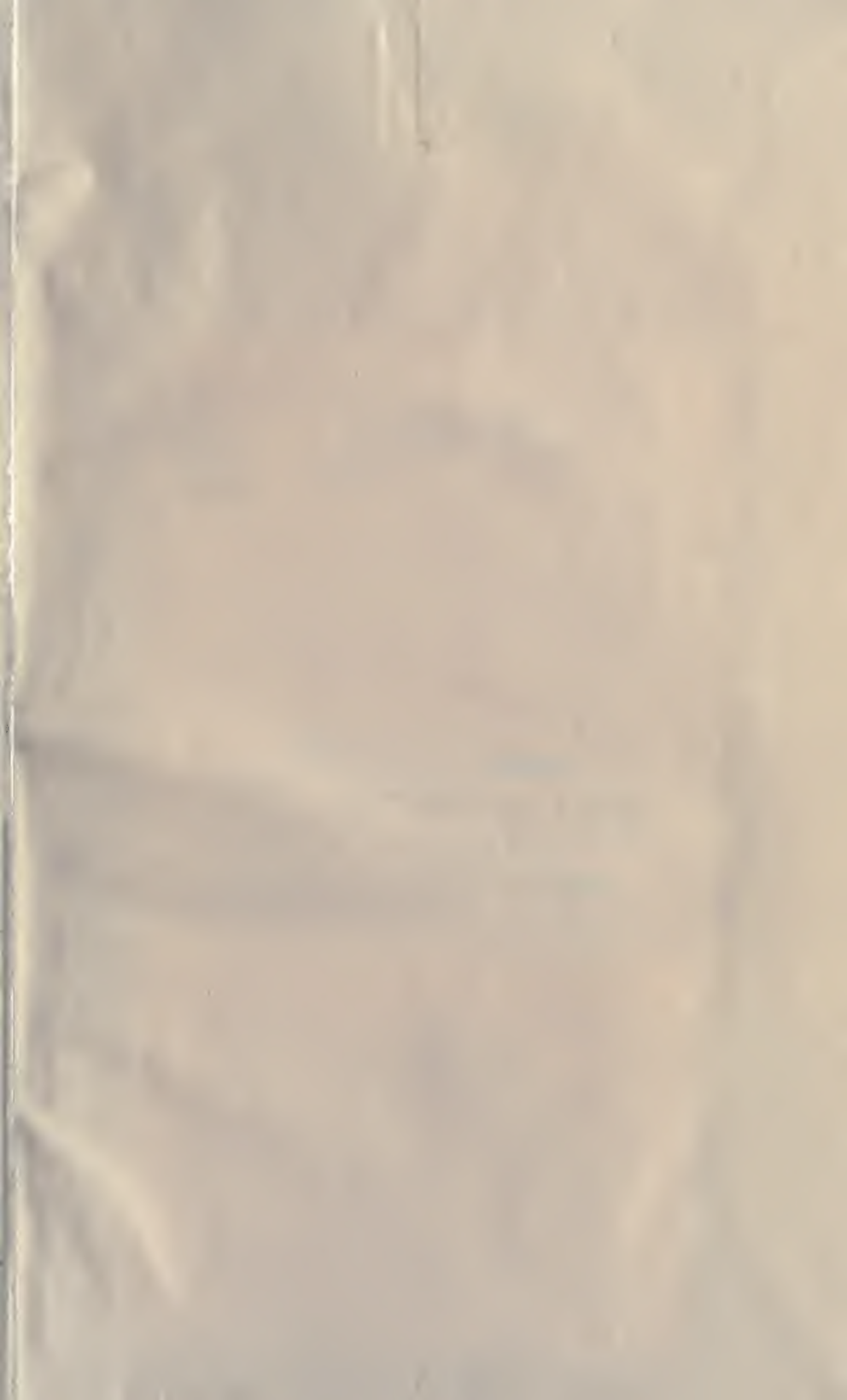
کانپور

مطبع منشی نو کشور میں چھاپی گئی

قیمت فی جلد

۱۰۰۰

پہلی مرتبہ جلدی حصہ





PK
1974
S58
1875

Sivaprasad, Raja
Urdu sarf o nahv
[Tab. 1]

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
